

STRUMENTO MUSICALE: FLAUTO TRAVERSO	<i>Entro la fine della 3^A CLASSE</i>	
COMPETENZE	Conoscenze	Abilità
1. postura del corpo e respirazione	1. postura rilassata che faciliti la mobilità delle dita e la respirazione addominale 2. Impostazione funzionale ed ergonomica delle mani	1. posizione corretta del mento, rilassamento delle spalle e del corpo in generale 2. uso rilassato delle dita e vicinanza alla tastiera 3. respirazione addominale bassa, profonda e rilassata
2. Metodologia di studio e sua organizzazione	1. Conoscere alcune metodologie per studiare 2. Saper organizzare il proprio studio in modo proficuo e razionale	1. Scegliere tra le varie metodologie quella o quelle più congeniali alla propria personalità 2. Saper dosare tempi e modalità di studio
3. Suono	1. Produzione di un suono di qualità 2. Uso del vibrato 3. saper tenere un suono lungo intonato in tutte e tre le ottave	1. cercare il proprio suono personale avendo l'idea di ottenere un suono omogeneo, stabile e di qualità 2. ricerca di alcune risorse timbriche possibili sullo strumento 3. Sapersi ascoltare per poter migliorare 4. migliorare l'intonazione suonando con l'insegnante e/o i coetanei
4. Tecnica	1. Conoscenza di scale e arpeggi 2. scala cromatica 3. Tecnica dei suoni legati e colpo di lingua 4. Sviluppo di una velocità coerente con i brani allo studio 5. uso del metronomo, o basi musicali per sviluppare il senso e il controllo del ritmo 6. Sviluppare la capacità di autoascolto 7. Sviluppare la memoria musicale 8. Saper trascrivere brevi melodie	1. Saper eseguire scale ed arpeggi presenti nel repertorio studiato nel triennio 2. durante l'esecuzione delle scale ampliare la resistenza del fiato, velocizzare la tecnica e saper studiare e rendersi conto dei passaggi da perfezionare 3. perfezionare la tecnica adottando modelli ritmici differenti e di difficoltà crescente

		<p>4. Poter suonare i brani studiati ad una velocità adatta al carattere degli stessi</p> <p>5. Percepire la correttezza tattile sullo strumento</p> <p>6. Sapersi ascoltare per poter migliorare</p> <p>6. Saper riprodurre a memoria una breve melodia ed essere in grado di suonare a memoria un brano studiato</p> <p>7. riconoscere semplici melodie ed eseguirle allo strumento, saperle trascrivere su pentagramma rispettando tutte le indicazioni necessarie</p>
5. Repertorio	<p>1. Suonare, nel corso del triennio, brani di livello crescente, con proprietà di linguaggio musicale</p> <p>2. cenni sulla pratica con l'ottavino e il flauto in sol</p> <p>3. Studiare musiche di differenti autori, epoche e stili</p>	<p>1. suonare musica da camera per due e più flauti, uso eventuale dell'ottavino e del flauto in sol.</p> <p>2. affrontare lo studio di brani di diverse epoche, stili ed autori</p>
6. Espressione e dinamiche	<p>1. Suonare in modo espressivo, interpretando il brano in modo musicale, ma con personalità</p> <p>2. Conoscere le diverse possibilità dinamiche offerte dal proprio strumento</p>	<p>1. saper dosare volume e carattere nell'eseguire un brano</p> <p>2. Dare prova di saper suonare in modo espressivo, applicando dinamiche ed agogiche</p>
7. Musica d'insieme	<p>1. Suonare in ensemble strumentale partiture polifoniche di varie epoche e stili</p> <p>2. Suonare in ensemble orchestrale partiture polifoniche di varie epoche e stili</p>	<p>1. Suonare in un organico strumentale rispettando: tempo, entrate ed equilibri sonori. Saper ascoltare la propria parte nell'insieme dando importanza alle melodie e temi principali.</p>
8. teoria	<p>1. La notazione tradizionale</p> <p>3. La melodia e l'accompagnamento</p> <p>4. Elementi di base di armonia</p> <p>5. saper solfeggiare usando il movimento della mano</p>	<p>1. Saper leggere a prima vista con lo strumento una semplice linea melodica</p> <p>2. Saper eseguire con lo strumento i</p>

	6. Accordatura dello strumento	<p>principali valori musicali e le principali cellule ritmiche</p> <p>3. Saper suonare mantenendo il tempo</p> <p>4. Saper distinguere melodia ed accompagnamento</p> <p>5. solfeggiare brani di difficoltà adeguata al livello strumentale raggiunto</p> <p>6. Saper accordare lo strumento, anche con l'aiuto di un accordatore elettronico</p>
--	--------------------------------	---

RUBRICA DI VALUTAZIONE STRUMENTO MUSICALE FLAUTO TRAVERSO SSPG

COMPETENZE	Livello iniziale (5/6)	Livello base (6)	Livello intermedio (7/8)	Livello avanzato (9/10)
1. postura del corpo e respirazione	Controlla con difficoltà l'impostazione	Controlla l'impostazione se sollecitato	Controlla quasi sempre l'impostazione	Controlla autonomamente l'impostazione
2. Metodologia di studio e sua organizzazione	Incontra ancora difficoltà nell'organizzazione del proprio studio	Studia in modo organizzato se sollecitato	Studia in modo organizzato	Studia in modo autonomo ed organizzato
3. Suono	Controlla con difficoltà qualità del suono e volume prodotto	Controlla suono e volume se sollecitato	Ottiene un buon suono ed un buon volume	Controlla autonomamente il proprio suono. che è di qualità ed ha un buon volume sonoro
4. Tecnica	Controlla con difficoltà solo alcuni elementi della tecnica	Controlla gli elementi di tecnica se sollecitato	Controlla discretamente gli elementi di tecnica	Controlla gli elementi di tecnica in modo autonomo e cosciente

5. Repertorio	Ha difficoltà nel suonare con proprietà di linguaggio	Suona rispettando note, ritmo ed armonia	Suona con proprietà di linguaggio	Suona in modo scorrevole, interpretando il brano con proprietà di linguaggio ed attenzione al fraseggio musicale
6. Espressione e dinamiche	Ha difficoltà nel gestire dinamiche ed agogiche	Suona rispettando dinamiche ed agogiche se sollecitato	Suona rispettando dinamiche ed agogiche	Suona con espressività, rispettando dinamiche ed agogiche in modo autonomo e cosciente
7. Musica d'insieme	Ha difficoltà a rispettare regole, studio delle parti, entrate e ritmo nella musica d'insieme e d'orchestra	Partecipa alla musica d'insieme e d'orchestra rispettando regole, studio delle parti, entrate e ritmo se sollecitato	Partecipa alla musica d'insieme e d'orchestra rispettando regole, studio delle parti, entrate e ritmo	Partecipa alla musica d'insieme e d'orchestra rispettando regole, studio delle parti, entrate e ritmo, in modo cosciente ed autonomo
8. Teoria	Ha difficoltà nel leggere la notazione tradizionale sa solfeggiare correttamente, ha compreso gli elementi di teoria spiegati	Legge discretamente la notazione tradizionale e comprende ed applica nella pratica il programma svolto se sollecitato	Dimostra di saper leggere la notazione tradizionale di aver assimilato e di saper applicare nella pratica il programma svolto	Dimostra di saper leggere la notazione tradizionale e di aver assimilato e di saper applicare nella pratica il programma svolto in modo autonomo e cosciente

STRUMENTO MUSICALE: VIOLINO	<i>Entro la fine della 3^A CLASSE</i>	
COMPETENZE	Conoscenze	Abilità
1. Impostazione sullo strumento	1. Impostazione funzionale ed ergonomica della mano destra sull'arco e della mano sinistra sulla tastiera.	1. Coordinazione della mano destra sull'arco e della mano sinistra sulla tastiera nelle molteplici combinazioni. Per la mano sinistra nelle varie applicazioni e alcune posizioni sulla tastiera.
2. Metodologia di studio e sua organizzazione	1. Conoscere alcune metodologie per studiare 2. Saper organizzare il proprio studio in modo proficuo e razionale	1. Scegliere tra le varie metodologie quella o quelle più congeniali alla propria personalità 2. Saper dosare tempi e modalità di studio
3. Postura	1. Postura 2. Importanza di una buona postura 3. Importanza di una corretta respirazione	1. Saper assumere una postura che agevoli l'accesso e l'uso dello strumento e dell'arco. 2. Essere consapevoli dell'utilità di adottare una buona postura e una buona posizione della mano destra e sinistra. 3. Conoscere i benefici di una corretta respirazione durante un'esecuzione musicale.
4. Suono	1. Produzione di un suono di qualità. 2. Armonici 3. Uso del pizzicato e per alcuni del vibrato. 4. Abbellimenti.	1. Preparazione dell'attacco con l'arco, conduzione e distribuzione di tutto l'arco, suoni lunghi per uno sviluppo sonoro, saper equilibrare il peso o appoggio con l'arco per poter produrre le varie dinamiche e sfumature. Alcune risorse timbriche possibili sullo strumento. 2. Conoscere e saper ottenere sullo strumento almeno alcune delle diverse possibilità timbriche offerte con il giusto peso dell'arco. 3. Alcuni degli armonici naturali, pizzicato. Il pizzicato della mano destra e alcune volte della mano sinistra. Ottenere, per i più agevoli, un vibrato coerente con la situazione musicale e l'andamento del brano suonato. Approccio all'esecuzione di alcuni abbellimenti.

5. Tecnica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cura dell'intonazione. Conoscenza di scale ed arpeggi 2. Tecnica dei suoni legati e staccati. Colpi d'arco 3. Coordinazione arco e mano sinistra 4. Sviluppo di una velocità coerente con i brani allo studio 5. Sviluppo della percezione tattile sullo strumento e sull'arco 6. Sviluppare la capacità di ascolto 7. Sviluppare la memoria musicale 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esercizi di tecnica per la cura dell'intonazione. Saper eseguire alcune delle scale e gli arpeggi presenti nei brani da studiare. 2. Legature di espressione a 2 a 3 a 4. Colpi d'arco: saper eseguire i colpi d'arco necessari per suonare il repertorio studiato nel triennio. 3. Saper coordinare arco e mano sinistra per ottenere un'esecuzione fluida e scorrevole 4. Poter suonare i brani studiati ad una velocità adatta al carattere degli stessi 5. Percepire la correttezza tattile sullo strumento e sull'arco. 6. Sapersi ascoltare e ascoltare per poter migliorare 7. Saper riprodurre a memoria una breve melodia o un'intero brano.
6. Repertorio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Suonare, nel corso del triennio, brani di livello crescente, con proprietà di linguaggio musicale 2. Studiare musiche di differenti autori, epoche e stili 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Essere in grado di eseguire brani con diverse difficoltà tecniche e di fraseggio. 2. Dare prova di saper suonare in modo espressivo, applicando dinamiche ed agogiche con varie sfumature e capire ed eseguire con il giusto stile.
7. Espressione e dinamiche	<ol style="list-style-type: none"> 1. Suonare in modo espressivo, interpretando il brano in modo musicale, ma con personalità 2. Conoscere le diverse possibilità dinamiche offerte dal proprio strumento 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper dosare volume e carattere nell'eseguire un brano 2. Dare prova di saper suonare in modo espressivo, applicando dinamiche ed agogiche con varie sfumature.
8. Musica d'insieme	<ol style="list-style-type: none"> 1. Suonare in ensemble strumentale partiture polifoniche di varie epoche e stili 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Suonare in un organico strumentale rispettando: tempo, entrate ed equilibri sonori. Saper ascoltare la propria parte nell'insieme dando importanza alle melodie e ai temi principali.
9. Teoria	<ol style="list-style-type: none"> 1. La notazione tradizionale 2. La dimensione orizzontale e verticale del discorso musicale 3. La melodia e l'accompagnamento 4. Elementi di base di armonia 5. Elementi di base di organologia e di evoluzione storica e morfologica dello strumento. Cura e rispetto del proprio strumento musicale. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper leggere a prima vista con lo strumento una semplice linea melodica 2. Saper eseguire con lo strumento i principali valori musicali e le principali cellule ritmiche 3. Saper suonare mantenendo il tempo. Saper distinguere melodia ed accompagnamento.

	6. Accordatura dello strumento.	<p>4. Saper riconoscere le cadenze di base nel discorso musicale (V-I, V-III, V-VI) e applicarle nel fraseggio musicale.</p> <p>5. Sapere riconoscere tutti gli elementi dello strumento, avere un quadro dell'evoluzione storica del violino e dell'archetto e cura e rispetto del proprio strumento musicale.</p> <p>6. Saper accordare il proprio strumento usando sia le macchinette che i piroli con l'aiuto dell'accordatore elettronico.</p>
--	---------------------------------	---

RUBRICA DI VALUTAZIONE STRUMENTO MUSICALE VIOLINO SSPG

COMPETENZE	Livello iniziale (5/6)	Livello base (6)	Livello intermedio (7/8)	Livello avanzato (9/10)
1. Impostazione sullo strumento	Controlla con difficoltà l'impostazione	Controlla l'impostazione se sollecitato	Controlla quasi sempre l'impostazione	Controlla autonomamente l'impostazione
2. Metodologia di studio e sua organizzazione	Incontra ancora difficoltà nell'organizzazione del proprio studio	Studia in modo organizzato se sollecitato	Studia in modo organizzato	Studia in modo autonomo ed organizzato
3. Postura	Controlla con difficoltà la propria postura	Corregge la propria postura se sollecitato	Suona con una postura non sempre funzionale	Suona con una postura corretta e funzionale
4. Suono	Controlla con difficoltà qualità del suono e volume prodotto	Controlla suono e volume se sollecitato	Ottiene un buon suono ed un buon volume	Controlla autonomamente il proprio suono. che è di qualità ed ha un buon volume sonoro
5. Tecnica	Controlla con difficoltà solo alcuni elementi della tecnica	Controlla gli elementi di tecnica se sollecitato	Controlla discretamente gli elementi di tecnica	Controlla gli elementi di tecnica in modo autonomo e cosciente
6. Repertorio	Ha difficoltà nel suonare con proprietà di linguaggio	Suona rispettando note, ritmo ed armonia	Suona con proprietà di linguaggio	Suona in modo scorrevole, interpretando il brano con proprietà di linguaggio ed attenzione al fraseggio musicale

7. Espressione e dinamiche	Ha difficoltà nel gestire dinamiche ed agogiche	Suona rispettando dinamiche ed agogiche se sollecitato	Suona rispettando dinamiche ed agogiche	Suona con espressività, rispettando dinamiche ed agogiche in modo autonomo e cosciente
8. Musica d'insieme	Ha difficoltà a rispettare regole, studio delle parti, entrate e ritmo nella musica d'insieme e d'orchestra	Partecipa alla musica d'insieme e d'orchestra rispettando regole, studio delle parti, entrate e ritmo se sollecitato	Partecipa alla musica d'insieme e d'orchestra rispettando regole, studio delle parti, entrate e ritmo	Partecipa alla musica d'insieme e d'orchestra rispettando regole, studio delle parti, entrate e ritmo, in modo cosciente ed autonomo
9. Teoria	Ha difficoltà nel leggere la notazione tradizionale e nell'applicare il programma svolto	Legge discretamente la notazione tradizionale e comprende ed applica nella pratica il programma svolto se sollecitato	Dimostra di saper leggere la notazione tradizionale di aver assimilato e di saper applicare nella pratica il programma svolto	Dimostra di saper leggere la notazione tradizionale e di aver assimilato e di saper applicare nella pratica il programma svolto in modo autonomo e cosciente

STRUMENTO MUSICALE: CHITARRA	<i>Entro la fine della 3^A CLASSE</i>	
COMPETENZE	Conoscenze	Abilità
1. Impostazione sullo strumento	1. Impostazione funzionale ed ergonomica delle mani	1. coordinazione delle dita di entrambe le mani nelle molteplici combinazioni incontrate nel triennio
2. Metodologia di studio e sua organizzazione	1. Conoscere alcune metodologie per studiare 2. Saper organizzare il proprio studio in modo proficuo e razionale	1. Scegliere tra le varie metodologie quella o quelle più congeniali alla propria personalità 2. Saper dosare tempi e modalità di studio
3. Postura	1. Postura dinamica 2. Importanza di una buona postura 3. Importanza di una corretta respirazione	1. Saper assumere una postura che agevoli l'accesso e l'uso dello strumento 2. Essere consapevoli dell'utilità di adottare una buona postura 3. Conoscere i benefici di una corretta respirazione durante un'esecuzione musicale
4. Suono	1. Produzione di un suono di qualità 2. Conoscere e saper ottenere sullo strumento almeno alcune delle diverse possibilità timbriche offerte dallo strumento 3. Uso del vibrato	1. Preparazione dell'attacco 2. Tocco appoggiato e non appoggiato 3. Armonici naturali al V, VII e XII tasto 4. Alcune risorse timbriche possibili sullo strumento 5. Ottenere, almeno sui tasti più agevoli, un vibrato coerente con la situazione musicale e l'andamento del brano suonato 6. Sapersi ascoltare per poter migliorare
5. Tecnica	1. Conoscenza di scale ed arpeggi 2. Tecnica dei suoni legati 3. Coordinazione delle due mani 4. Sviluppo di una velocità coerente con i brani allo studio 5. Sviluppo della percezione tattile sullo strumento 6. Sviluppare la capacità di autoascolto 7. Sviluppare la memoria musicale	1. Saper eseguire gli arpeggi presenti nei brani studiati 2. Essere in grado di eseguire le scale presenti nei brani studiati 3. Saper coordinare le due mani per ottenere un'esecuzione fluida e scorrevole

	8. Abbellimenti più comuni	<p>4. Poter suonare i brani studiati ad una velocità adatta al carattere degli stessi</p> <p>5. Percepire la correttezza tattile sullo strumento</p> <p>6. Sapersi ascoltare per poter migliorare</p> <p>7. Saper riprodurre a memoria una breve melodia</p> <p>8. Essere in grado di suonare a memoria un brano studiato</p> <p>9. essere in grado di eseguire nel brano suonato eventuali abbellimenti</p>
6. Repertorio	<p>1. Suonare, nel corso del triennio, brani di livello crescente, con proprietà di linguaggio musicale</p> <p>2. Studiare musiche di differenti autori, epoche e stili</p>	1. Essere in grado di eseguire brani con elementi polifonici e cambi di posizione
7. Espressione e dinamiche	<p>1. Suonare in modo espressivo, interpretando il brano in modo musicale, ma con personalità</p> <p>2. Conoscere le diverse possibilità dinamiche offerte dal proprio strumento</p>	<p>1. saper dosare volume e carattere nell'eseguire un brano</p> <p>2. Dare prova di saper suonare in modo espressivo, applicando dinamiche ed agogiche</p>
8. Musica d'insieme	<p>1. Suonare in ensemble strumentale partiture polifoniche di varie epoche e stili</p> <p>2. Suonare in ensemble orchestrale partiture polifoniche di varie epoche e stili</p>	1. Suonare in un organico strumentale rispettando: tempo, entrate ed equilibri sonori. Saper ascoltare la propria parte nell'insieme dando importanza alle melodie e temi principali.
9. Teoria	<p>1. La notazione tradizionale</p> <p>2. La dimensione orizzontale e verticale del discorso musicale</p> <p>3. La melodia e l'accompagnamento</p> <p>4. Elementi di base di armonia</p> <p>5. Abbellimenti più comuni</p> <p>6. Elementi di organologia</p> <p>7. Accordatura dello strumento</p>	<p>1. Saper leggere a prima vista con lo strumento una semplice linea melodica</p> <p>2. Saper eseguire con lo strumento i principali valori musicali e le principali cellule ritmiche</p> <p>3. Saper suonare mantenendo il tempo</p> <p>4. Saper distinguere melodia ed accompagnamento</p> <p>5. Conoscere l'importanza della linea dei bassi</p> <p>6. Saper riconoscere le cadenze di base nel discorso musicale (V-I, V-III, V-VI)</p> <p>7. Conoscere la nomenclatura delle parti dello strumento</p>

		8. Saper accordare lo strumento, anche con l'aiuto di un accordatore elettronico
--	--	--

RUBRICA DI VALUTAZIONE STRUMENTO MUSICALE CHITARRA SSPG

COMPETENZE	Livello iniziale (5/6)	Livello base (6)	Livello intermedio (7/8)	Livello avanzato (9/10)
1. Impostazione sullo strumento	Controlla con difficoltà l'impostazione	Controlla l'impostazione se sollecitato	Controlla quasi sempre l'impostazione	Controlla autonomamente l'impostazione
2. Metodologia di studio e sua organizzazione	Incontra ancora difficoltà nell'organizzazione del proprio studio	Studia in modo organizzato se sollecitato	Studia in modo organizzato	Studia in modo autonomo ed organizzato
3. Postura	Controlla con difficoltà la propria postura	Corregge la propria postura se sollecitato	Suona con una postura non sempre funzionale	Suona con una postura corretta e funzionale
4. Suono	Controlla con difficoltà qualità del suono e volume prodotto	Controlla suono e volume se sollecitato	Ottiene un buon suono ed un buon volume	Controlla autonomamente il proprio suono. che è di qualità ed ha un buon volume sonoro
5. Tecnica	Controlla con difficoltà solo alcuni elementi della tecnica	Controlla gli elementi di tecnica se sollecitato	Controlla discretamente gli elementi di tecnica	Controlla gli elementi di tecnica in modo autonomo e cosciente
6. Repertorio	Ha difficoltà nel suonare con proprietà di linguaggio	Suona rispettando note, ritmo ed armonia	Suona rispettando note, ritmo ed armonia e con proprietà di linguaggio	Suona in modo scorrevole, rispettando note, ritmo ed armonia ed interpretando il brano con proprietà di linguaggio ed attenzione al fraseggio musicale
7. Espressione e dinamiche	Ha difficoltà nel gestire dinamiche ed agogiche	Suona rispettando dinamiche ed agogiche se sollecitato	Suona rispettando dinamiche ed agogiche	Suona con espressività, rispettando dinamiche ed agogiche in modo autonomo e cosciente

<p>8. Musica d'insieme</p>	<p>Ha difficoltà a rispettare regole, studio delle parti, entrate e ritmo nella musica d'insieme e d'orchestra</p>	<p>Partecipa alla musica d'insieme e d'orchestra rispettando regole, studio delle parti, entrate e ritmo se sollecitato</p>	<p>Partecipa alla musica d'insieme e d'orchestra rispettando regole, studio delle parti, entrate e ritmo</p>	<p>Partecipa alla musica d'insieme e d'orchestra rispettando regole, studio delle parti, entrate e ritmo, in modo cosciente ed autonomo</p>
<p>9. Teoria</p>	<p>Ha difficoltà nel leggere la notazione</p>	<p>Legge discretamente la notazione</p>	<p>Dimostra di saper leggere la notazione</p>	<p>Dimostra di saper leggere la notazione</p>

	tradizionale e nell'applicare il programma svolto	tradizionale e comprende ed applica nella pratica il programma svolto se sollecitato	tradizionale di aver assimilato e di saper applicare nella pratica il programma svolto	tradizionale e di aver assimilato e di saper applicare nella pratica il programma svolto in modo autonomo e cosciente
--	---	--	--	---

STRUMENTO MUSICALE: PIANOFORTE	<i>Entro la fine della 3^A CLASSE</i>	
COMPETENZE	Conoscenze	Abilità
Acquisizione del dominio tecnico dello strumento ricercando un corretto assetto psico-fisico	Postura funzionale davanti allo strumento ed impostazione delle mani sulla tastiera	Coordinazione braccio-polso-dita di entrambe le mani per la produzione sonora da semplice a complessa
Acquisizione delle conoscenze di base della teoria musicale	Elementi di teoria e solfeggio: -notazione musicale tradizionale -conoscenza di figurazioni e valori musicali; -punto e legatura di valore, legatura di portamento; -tempi a suddivisione binaria e ternaria; -costruzione delle scale maggiori, tonalità, ciclo delle quinte e della quarte; -gruppi irregolari e abbellimenti; -setticlavio.	Lettura ed esecuzione dei parametri costitutivi del linguaggio musicale nelle chiavi di violino e basso. Capacità performative a vario livello.
Acquisizione delle conoscenze di base della tecnica strumentale	Elementi di tecnica per la pratica del pianoforte: -cadute, articolazioni, arpeggi e ottave; -esercizi di varianti ritmiche; - esercizi di propedeutica alla pratica dello strumento con difficoltà ritmico-melodiche progressive e crescenti.	Esecuzione ed interpretazione filologica al pianoforte di brani solistici estratti dal repertorio Barocco, Classico, Romantico e Moderno.
Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della conseguente correzione	Metodologie applicative per uno studio proficuo e razionale: -studio a fermate; -uso progressivo del metronomo; -applicazione delle varianti ritmiche; -dosare il peso e la gestualità per ottemperare alla dinamica espressiva.	Individuazione della strategia di studio più efficace per il raggiungimento di un buon livello esecutivo del brano.

RUBRICA DI VALUTAZIONE STRUMENTO MUSICALE PIANOFORTE SSPG

COMPETENZE	Livello iniziale (5/6)	Livello base (6)	Livello intermedio (7/8)	Livello avanzato (9/10)
Acquisizione del dominio tecnico dello strumento ricercando un corretto assetto psico-fisico	Ha difficoltà ad assumere un corretto assetto psico-fisico davanti allo strumento	Assume e mantiene se guidato un corretto assetto psico-fisico davanti allo strumento	Ha sempre un corretto assetto psico-fisico davanti allo strumento	E' in grado di individuare autonomamente il corretto assetto psico-fisico davanti allo strumento

Acquisizione delle conoscenze di base della teoria musicale	Ha difficoltà a leggere una partitura pianistica tradizionale nelle chiavi di violino e basso ed a comprendere i simboli connessi alla scrittura musicale	Legge discretamente una partitura pianistica tradizionale nelle chiavi di violino e basso e comprende i simboli connessi alla scrittura musicale	Dimostra di saper eseguire una partitura pianistica tradizionale nelle chiavi di violino e basso ed applica nella pratica le conoscenze di base della teoria musicale.	E' in grado di eseguire una partitura pianistica tradizionale nelle chiavi di violino e basso e di applicare in modo autonomo nella pratica le conoscenze di base della teoria musicale.
Acquisizione delle conoscenze di base della tecnica strumentale	Controlla con difficoltà solo alcuni elementi della tecnica strumentale	Controlla se sollecitato gli elementi della tecnica strumentale	Controlla discretamente gli elementi della tecnica strumentale	Controlla in modo autonomo e cosciente gli elementi della tecnica strumentale
Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della conseguente correzione	Incontra difficoltà nell'organizzazione del proprio studio	Studia in modo organizzato se guidato e sollecitato	Studia in modo organizzato e funzionale ai fini di una corretta esecuzione del brano	Studia in modo autonomo ed efficace al raggiungimento di un buon livello esecutivo del brano
Promozione delle dimensioni di collaborazione e cooperazione musicale nelle espressioni di musica d'insieme	Ha difficoltà ad eseguire la propria partitura al pianoforte ed non è in grado di rispettare le regole per interagire con un ensemble strumentale.	E' in grado di eseguire la propria partitura al pianoforte e di rispettare, solo se guidato, le regole per interagire con un ensemble strumentale	Esegue correttamente la propria partitura al pianoforte ed è in grado di rispettare le regole per coordinarsi con un ensemble strumentale	Esegue ed interpreta con correttezza filologica la propria partitura al pianoforte ed è in grado autonomamente di supportare ed integrarsi alla dinamica esecutiva degli altri strumenti.