

SCHEDE AUDIOLIBRI MESSI A DISPOSIZIONE DALLA RAI, CONSIGLIATI PER L' ASCOLTO DEGLI ALUNNI DELLA SCUOLA SECONDARIA (PLESSO NINO ROTA).

| Autore | Titolo | Genere | Descrizione |
|-----------------|----------------------------------|----------------------------------|--|
| DE BENEDETTI G. | 16-ott-43 | Diario | Questo breve scritto, ormai considerato un classico della letteratura post-clandestina, racconta della retata nazista nel Ghetto di Roma, avvenuta nella mattina del 16 Ottobre 1943, nella quale vengono deportati mille ebrei. |
| HEMINGWAY E. | Addio alle armi | Romanzo Storico | I temi della guerra, dell'amore e della morte, che per diversi aspetti sono alla base di tutta l'opera di Hemingway, trovano in questo romanzo uno spazio e un'articolazione particolari. La diserzione del giovane ufficiale americano durante la ritirata di Caporetto si rivela, col ricongiungimento tra il protagonista e la donna della quale è innamorato, una decisa condanna di quanto di inumano appartiene alla guerra. Ma anche l'amore, in questa vicenda segnata da una tragica sconfitta della felicità, rimane un'aspirazione che l'uomo insegue disperatamente, prigioniero di forze misteriose contro le quali sembra inutile lottare. |
| LEWIS C. | Alice nel paese delle meraviglie | Romanzo di Fantasia | Le Avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie è una storia fantastica, in cui Alice, la protagonista, sogna di seguire un coniglio bianco nella sua tana finendo in un mondo surreale e fantastico. È un mondo senza logica popolato da strane creature e animali parlanti. |
| BILENCI R. | Amici | Romanzo Autobiografico | Una serie appassionata di ricordi di "amici" e di grandi intellettuali in una galleria di ritratti indimenticabili. |
| DE AMICIS E. | Amore e Ginnastica | Romanzo Romantico - Sentimentale | Affresco realistico e sorprendentemente attuale del mondo della scuola, con la ginnastica, sorella minore delle materie considerate "maggiori", protagonista per la prima – e quasi unica – volta nella tradizione narrativa italiana. |

| | | | |
|---------------------|----------------------|-----------------------------------|---|
| DE MAUPASSANT G. | Bel Ami | Romanzo Realista | George Duroy è il prototipo dell'arrampicatore sociale d'ogni tempo: un giovane e fatuo provinciale che scende a Parigi dopo una deludente avventura militare e, sfruttando il successo con le donne, si trasforma in un giornalista di grido imparentato con l'alta finanza. Dietro la sua cinica, insopprimibile vitalità si cela però un'ossessionante paura della morte che vanifica la sua sfrenata ricerca del successo. |
| MELVILLE H. | Bartebly lo scrivano | Racconto | Melville sceglie di raccontare una storia "senza trama", con personaggi che possono sembrare vuoti, ma che sono vivissimi e partecipi del mondo in cui sono inseriti... tutti tranne lo scrivano Bartleby, il quale risulta dapprima un personaggio comico, per diventare, man mano che la lettura avanza, sempre più malinconico. |
| MORGAN FOSTER E. | Camera con vista | Romanzo Romantico/Sentimentale | Nello scenario lussureggiante di una primavera italiana, l'incontro di Lucy Honeychurch, timorata signorina della buona borghesia inglese in viaggio in Italia, con George Emerson, giovane schietto e anticonformista, infrange le norme del perbenismo imperante e suscita l'indignazione di una società ostinatamente attaccata ai propri pregiudizi e alle convenzioni tacitamente accettate. Ma il richiamo alla vita e all'amore, propiziato dalla trasfigurata campagna toscana, è in Lucy troppo forte perché la morale del suo tempo possa averne ragione. |

| | | | |
|-----------------|-------------------------------|----------------------------|--|
| DELEDDA G. | Canne al vento | Romanzo Realista | Nella casa di Pintor, Ruth, Noemi, Ester, discendenti da una Famiglia nobile andata in rovina, il servo Efix con grande fatica riesce a conservare il decoro, coltivando l'ultimo podere rimasto. In passato una quarta sorella, Lia, era fuggita in continente e Efix era stato involontariamente causa della morte del padre che cercava di fermarla. Morta anche Lia, torna alla casa materna Giacinto, suo figlio, un giovane dissoluto che manda in rovina le zie. Noemi, legata da un ambiguo sentimento al nipote, rifiuta le nozze con don Predu a cui era stato venduto il podere. Efix che si era allontanato dalla casa da lui creduta maledetta per sua colpa, vi fa ritorno e muore il giorno stesso delle nozze tra Noemi e don Predu, avendo ritrovato la pace. |
| GINZBURG N. | Caro Michele | Romanzo Epistolare | La Ginzburg narra, in questo romanzo, la storia di una famiglia che in realtà non è più tale. Adriana, ritiratasi in campagna dopo la separazione da un marito ricco fallito; un figlio, Michele, che vive a Roma in uno scantinato circondato da amici sbandati quanto lui; un gruppetto di alcuni personaggi di contorno. Punto centrale e nodo della storia: il destino di Michele, ambiguo eroe di un'avventura di vita che, alle velleità artistiche ed erotiche di stile bohémien o hippy sottende ideali imprecisi. La trama in realtà non esiste, tutto si riduce a uno scambio di comunicazioni epistolari dalle quali emerge la realtà di un mondo alienato e tragico che il filo degli affetti e dei ricordi non riesce a tenere unito. |
| MARQUEZ G.G. | Cent'anni di solitudine | Romanzo di realismo magico | Racconta le vicende di una famiglia, quella dei Buendía, che seguiamo per ben sette generazioni. ... Dunque sette generazioni, infiniti personaggi dai nomi tutti uguali e il realismo magico che mescola aspetti magici e mistici alla storia dell'epoca rendono questo libro davvero unico. |
| RIGONI STERN M. | Chissà dov'ero quel 25 aprile | Racconto | Racconto breve della letteratura partigiana |

| | | | |
|--------------|-----------------------------|--------------------------------|--|
| BRONTE E. | Cime tempestose | Romanzo Romantico/Sentimentale | Il romanzo Cime tempestose descrive la storia d'amore tra Heatcliff e Catherine. Un diabolico patto d'amore lega i due protagonisti, Heatcliff e Catherine, un patto forte piu' della morte. Cresciuti fianco a fianco, nella Tempestosa (la loro tenuta), questi due ragazzi hanno condiviso le stesse esperienze e gli stessi sentimenti, pure se in modo diverso |
| VITTORINI E. | Conversazioni in Sicilia | Rocconto | Il racconto si muove tra i ricordi del passato ed il presente, due poli contrapposti, ma sovrapposti, quasi a creare una realtà più reale. Tutti si dividono in due categorie universali: "uomini" e "non uomini", essendo "ancora più uomini" quelli sofferenti, per qualsiasi motivo, i perseguitati. Non appartengono invece al genere umano coloro che li perseguitano. Sussiste anche il concetto del "mondo offeso", offeso dai mali suoi: miseria, malattia. |
| LEVI C. | Cristo si è fermato a Eboli | Romanzo Autobiografico | Vicenda autobiografica. Il titolo di questo libro vuole spiegare che a Eboli, città della campagna in provincia di Salerno, si ferma la "vita umana" la civiltà, la storia, il progresso e la libertà chiamate dall'autore in modo metaforico "Gesù"; quindi questa frase "Cristo si è fermato a Eboli" sta a significare che Cristo fino in quei luoghi non è arrivato. |
| CONRAD J. | Cuore di tenebre | Romanzo Storico | La voce narrante di Cuore di tenebre è quella di Charlie Marlow, un marinaio che racconta ai suoi compagni di quando divenne per un po' "marinaio d'acqua dolce". Tempo addietro, infatti, aveva assunto il comando di un battello sul fiume Congo e, in quella occasione, aveva conosciuto Kurtz, singolare figura di agente della compagnia commerciale che sfruttava le ricchezze di quella parte dell'Africa, allora un possedimento del re del Belgio, sottoposta a uno dei sistemi di oppressione coloniale più avidi e feroci che si siano visti. |

| | | | |
|--------------|--------------------------|---------|--|
| ABBA G. C. | Da Quarto al Volturno | Diario | Un libro, le Noterelle che rappresenta una delle più straordinarie ed efficaci testimonianze dirette che gli uomini del Risorgimento ci abbiano lasciato. Niente di più di un taccuino di appunti, una specie di bloc-notes redatto in tutta fretta nella iniziale stesura dal poeta e combattente per la libertà, questo testo conserva intatte la freschezza e la vivacità che derivano dalla descrizione di scene di vita vissuta, dai profili taglienti di personaggi, grandi e piccoli, celebri od oscuri, di cui l'abile penna riesce a fissare le caratteristiche essenziali (Dalla presentazione di Giovanni Spadolini). |
| BOCCACCIO G. | Il Decamerone | Novelle | Raccolta di novelle che descrivono svariati personaggi, di cui l'autore sa ben delineare il carattere, ma anche lo straordinario mondo medievale della società del Trecento, che è l'ambiente in cui i personaggi si muovono e che conserva una sua attualità, in quanto in essa sono vivi molti dei vizi e dei difetti ancora presenti nella società di oggi. |
| HILLESUM E. | Diario 1941 - 1943 | Diario | Un "cuore pensante" testimonia la propria fine in un campo di concentramento. Accanto al Diario di Anna Frank, uno dei documenti indispensabili sulla persecuzione degli ebrei. "Se Etty insiste a ripeterci che tutto è bello, è perché un'ebraica volontà di vivere fino in fondo vuole questo in lei. Un rivestimento ideale, poetico, ricopre in lei la solida, l'irriducibile, l'intima forza ebraica" |
| FRANK A. | Diario di Anna Frank | Diario | Il Diario di Anna Frank è la raccolta in volume degli scritti, in forma di diario e in lingua olandese, di Anna Frank (1929-1945), una ragazza ebrea nata a Francoforte e rifugiata con la famiglia ad Amsterdam, costretta nel 1942 a entrare nella clandestinità insieme alla famiglia per sfuggire alle persecuzioni e ai campi di sterminio nazisti. |

| | | | |
|-----------|--------------------|----------------------------------|--|
| STOKER B. | Dracula | Horror | Scritto nel 1897, fin dal suo primo apparire Dracula ha fornito l'archetipo alle numerose storie di vampiri che si sono succedute nella letteratura e nel cinema. Ispirato alle figure storiche del principe romeno Vlad II detto Dracul («il diavolo») e di suo figlio Vlad III, l'Impalatore, Dracula-Nosferatu (colui che non muore, il morto vivente) è un personaggio più che mai inquietante. Da queste pagine si sprigiona così una magia che giunge fino alle soglie dell'incubo. |
| AUSTEN J. | Emma | Romanzo Romantico - Sentimentale | La protagonista, Emma Woodhouse, è una giovane donna bella, ricca e intelligente, figlia della benestante borghesia inglese, diventa amica di Harriet Smith, una donna di ben diverse fortune. Ma Emma, senza tener conto della differenza di classe sociale, si ostina a voler trasformare l'amica in una donna di grande fascino, un essere costruito a sua immagine e somiglianza. E nel frattempo non esita a intrecciare un flirt con un giovanotto, Frank Churchill. |
| HAMSUM C. | Fame | Romanzo Surreale | Un giovane scrittore, nei cui tratti e nelle cui esperienze si riconosce facilmente lo stesso Hamsun, passa un periodo di solitari deliri e tortuose riflessioni nella città di Christiania. Vari personaggi lo sfiorano e scompaiono, ma unica vera e costante compagna, inesorabile antagonista, è la fame. Visionario della fame, il giovane scrittore scopre il carattere fantomatico e oppressivo della vita urbana, si inoltra negli infiniti sottosuoli della mente, lascia infine che esploda la sua rabbia fisiologica contro una società che sembra affinare sempre più, col tempo, le sue torture. E la sua narrazione brucia il naturalismo esasperandolo. |
| RODARI G. | Favole al telefono | Favole | Sostenute dall'incredibile fantasia creativa dell'autore, le favole al telefono allineano dialoghi, situazioni, brevi racconti. |

| | | | |
|--------------|----------------------|---------------------|--|
| LA CAPRIA R. | Ferito a morte | Romanzo Realista | Una trama che si infittisce nell'intreccio dei sentimenti dell'animo umano e dei suoi contrasti, che in prima e terza persona alterna la spensieratezza dei comportamenti ad una profonda malinconia nella riflessione e nell'impotenza del protagonista. Un libro splendido e di una straordinaria attualità. |
| HEMINGUAY E. | Festa mobile | Autobiografia | Il libro racconta, attraverso episodi, i lunghi soggiorni a Parigi durante gli anni Venti. Un periodo felice per l'Autore, durante il quale mosse i primi passi nel mondo artistico, grazie all'incontro con Gertrude Stein ed Ezra Pound. Oltre alla vita degli scrittori americani espatriati in Europa, sono descritti i momenti trascorsi al fianco della sua prima moglie, Hadley. |
| HEMINGUAY E. | Fiesta | Autobiografia | Basato su una materia ampiamente autobiografica (i viaggi compiuti da Hemingway con la moglie e alcuni amici in Spagna a partire dal 1923), il romanzo narra le vicende di un gruppo cosmopolita di giovani espatriati, con le loro burrascose inquietudini esistenziali e sentimentali. In queste pagine lo scrittore raggiunge uno stile già maturo, calibratissimo tra cronaca e poesia, asciutto, essenziale, con dialoghi esemplari per incisività ed eleganza, grazie al quale riesce a mettere a nudo l'anima dei suoi personaggi, e a infondere loro la vita. |
| WOOLF V. | Flush. Una biografia | Biografia | Cresciuta in compagnia di uno scoiattolo, una marmotta e un topo di nome Jacobi, Woolf dedicò il suo primo saggio alla morte del cane di famiglia. Non bisogna stupirsi quindi se decise di scrivere la biografia di un cocker spaniel. Infatti, mentre stava leggendo le lettere d'amore di Elizabeth Barrett e Robert Browning, rimase estremamente colpita dalla figura del loro cane: "mi faceva ridere così tanto che non ho potuto resistere dal creargli una vita". Flush fu il compagno fedele della Barrett mentre era confinata nel suo letto di malattia a Londra, e al suo cocker venne dedicata anche una poesia. Dal racconto di quella piccola vita, che Barrett era convinta possedesse un'intelligenza eccezionale e avesse grandi attitudini per la letteratura, nasce questa biografia. |

| | | | |
|---------------|--------------------|-----------------------|---|
| SILONE I. | Fontamara | Romanzo Storico | Ambientato in un paesino abruzzese, Fontamara racconta l'eterno conflitto tra "cafoni" e "cittadini", reso ancora più drammatico dall'avvento del fascismo. I contadini e i braccianti, rassegnati ormai e quasi assuefatti a subire senza reagire catastrofi e soprusi di ogni genere, abbruttiti dalla miseria e dalla lotta per la sopravvivenza, trovano la forza di ribellarsi quando si rendono conto dell'ultima, ennesima truffa ordita sulla loro pelle, che, per una coincidenza non casuale, corrisponde temporalmente all'entrata in scena del regime fascista. Figura centrale del romanzo è Berardo Viola, che rappresenta l'esigenza di riscattare una vita di silenzio e passività, esigenza che diverrà essenziale e imprescindibile anche per gli altri "cafoni" fontamaresi. |
| HORVATH O. V. | Gioventù senza Dio | Romanzo di formazione | Il professore liceale protagonista di questo romanzo constata, con orrore, come la distanza che generalmente divide le generazioni si sia ormai trasformata in un abisso che impedisce ogni comunicazione. Attorniato da un'umanità piccolo-borghese egoista e corrotta, vede nei suoi alunni solo gelidi ingranaggi del sistema. Ma questa visione della realtà, in cui sembra chiaro distinguere carnefici e vittime, si trasforma presto in un labirinto di specchi in cui i sentieri della colpa si intrecciano e confondono. |
| MORAVIA A. | Gli indifferenti | Romanzo Neorealista | Tema principale è la rappresentazione della borghesia nel momento della decadenza nel passaggio da un'epoca all'altra, con tutti i suoi più grandi difetti: la superficialità, le ipocrisie e il suo clima di menzogna. Chi vive in questa società, come i protagonisti del romanzo, sono perciò "indifferenti" di fronte alla vita, sono degli inetti incapaci di agire, ma solo in grado di subire passivamente ciò che accade. Le vicende si svolgono in due soli giorni e sempre in interni borghesi che si alternano, descritti in modo preciso per rispecchiare la vita di chi li occupa, poiché la priorità di Moravia è la rappresentazione psicologica dei protagonisti. |

| | | | |
|------------|----------------------------------|-----------------|---|
| BASSANI G. | Gli occhiali d'oro | Romanzo Storico | In una Ferrara ricca, affascinante, ma oppressa dal fascismo, un giovane studente ebreo, voce narrante del romanzo, incrocia il suo destino con quello di Athos Fadigati, un maturo medico di chiara fama. L'amicizia che nasce fra i due farà scoprire al narratore che, dietro tutta la cultura e la raffinatezza del dottor Fadigati, si cela un abisso di solitudine, dovuto alla sua presunta omosessualità. E gli occhiali d'oro dello stimato professionista diventano il simbolo di una diversità sempre meno tollerata, così come l'appartenenza all'ebraismo del narratore. Bassani vinse il premio Strega nel 1956. |
| BASSANI G. | Gli ultimi anni di Clelia Trotti | Romanzo Storico | In comune con altri quattro racconti ("Lidia Mantovani", "La passeggiata prima di cena", "Una lapide in via Mazzini" e "Una notte del '43") viene evidenziata una sorta di dolente consapevolezza e l'ambientazione: Ferrara, avvolta dal pesante pannello scuro del fascismo. Bassani ci porta nell'animo di questa "gente, per il resto, quasi sempre per bene": la ragazza madre Lidia Mantovani; il dottor Elia Corcos in perenne scontro con la moglie; il sopravvissuto al lager Geo Jozs; la vecchia socialista Clelia Trotti, lasciata morire in carcere. Storie diverse eppure vicine, accomunate dalla difficoltà con la quale i protagonisti si adattano a una provincia italiana che da un lato consola, dall'altro respinge qualunque cosa non le sia propria. Persone comprese. |

| | | | |
|------------|---|------------------------------------|--|
| DICKENS C. | Grandi speranze | Romanzo di formazione | Pip vive in un piccolo villaggio alla foce del Tamigi. La sua infanzia viene sconvolta dall'irruzione di due adulti: il criminale Magwitch e la bizzarra e ricca Miss Havisham. Esaltato a "grandi speranze" dalla ricchezza che la vecchia signora sembra destinargli, il giovane rompe i legami d'affetto con il villaggio per recarsi a Londra, fatalmente attratto dalla city borghese e dalle propaggini più inquietanti della città. Narratore e protagonista, Pip ripercorre in queste pagine, con voce meditativa, ma vibrante di humour e di passione, il suo cammino di conoscenza e disillusione, facendo i conti con la propria protratta cecità di fronte ai casi della vita. |
| DOUGLAS A. | Guida galattica per gli autostoppisti | Fantascienza | Un libro assolutamente da leggere. La sua lettura lascia soddisfatti, proiettandovi verso nuovi mondi e avventure di viaggi spaziali con la Guida sempre a portata di mano e l'ironia sottile che Adams sa cogliere egregiamente. |
| REED J. | I dieci giorni che sconvolsero il mondo | Diario | Nel decimo anniversario della Rivoluzione boscevica, il governo sovietico affida al regista Ejzenstein la rievocazione dei "dieci giorni che sconvolsero il mondo". Applicando le proprie teorie innovative sul montaggio cinematografico, Ejzenstejn compone un affresco grandioso che i contemporanei però non compresero appieno. |
| BRAUM F. | Il libri di Oz | Fantasy | Una saga il cui assoluto valore sta nel non farsi costringere in nessuno schema interpretativo; la libertà narrativa di Baum, la sua continua invenzione fantastica, gli esilaranti giochi linguistici, l'ambivalenza emotiva, fra comicità, paura e malinconia, attivano da sempre una misteriosa complicità con i lettori di ogni età che appartiene ai piaceri dell'intelligenza e alla sostanza della vera letteratura. |
| BANDI G. | I Mille. Da Genova a Capua | Romanzo Storico/ Autobiografico | Si tratteggia con grande efficacia l'impresa che portò all'Unità d'Italia. Bandi (che dopo essere stato ufficiale garibaldino e poi dell'esercito italiano, divenne scrittore e giornalista di talento) sa narrare con straordinaria disinvoltura e sobrietà di stile di chi combatte per un ideale per il quale è pronto a sacrificare anche la vita. |

| | | | |
|---------------|-------------------|------------------------------------|---|
| MENEGHELLO L. | I piccoli maestri | Romanzo Storico/ Autobiografico | Luigi Meneghello ha recentemente lasciato Londra, dopo oltre mezzo secolo di vita e lavoro in Inghilterra. Nei suoi libri ha registrato in chiave ironica e poetica le "memorie di un italiano" del suo e nostro tempo. Nell'ambito di questo progetto, questo testo registra l'esperienza personale e collettiva della Resistenza e della guerra civile in chiave pungentemente anti-retorica e antieroaica. |
| MANZONI A. | I promessi sposi | Romanzo Storico | La storia di Renzo e Lucia, don Abbondio e padre Cristoforo, don Rodrigo e l'Innominato. "Storia milanese del XVII secolo", scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni», era il sottotitolo con cui l'autore presentava 'I promessi sposi', uno dei capolavori della nostra letteratura, romanzo in cui si fondono mirabilmente poesia, impegno umano e ironia. |
| MORAVIA A. | I racconti | Racconti | Un personaggio anonimo del popolo o della piccola borghesia romana, cha parla in prima persona, racconta i suoi casi e quelli della sua gente. Il linguaggio non è un italiano qua e là colorito da parole e locuzione romanesche. Qui viene descritta la Roma moderna e un po' stralunata del primo decennio del dopoguerra; una Roma libera e insieme alienata; molteplice, vitale e insieme deturpata, piena di incontri, di imprevisti, di avventure, ma anche di rassegnazioni e di angosce. |
| CECHOV A. | I racconti | Racconti | L'animo umano è un paesaggio eterogeneo ed enigmatico. Anton Cechov è stato capace di raccontarlo in decine e decine di racconti, tra cui una parte viene presentata tra queste pagine. In ogni racconto vengono indagati gli abissi e le increspature di ogni personaggio, andandone a recuperare il nucleo di mistero più nascosto. Il grande narratore russo registra gli ultimi sussulti della borghesia del suo paese, costruendo un affresco unitario e nitido. |

| | | | |
|--------------|------------|----------|--|
| HEMINGUAY E. | I racconti | Racconti | I quarantanove racconti, riuniti in volume dall'autore nel 1938, sono stati considerati forse il punto più alto e rappresentativo della tecnica narrativa di Hemingway. Accanto a un gruppo di storie che hanno per protagonista Nick Adams - alter ego dell'autore -, spiccano alcuni racconti dall'architettura perfetta, fra cui Le nevi del Kilimangiaro, La breve vita felice di Francis Macomber e Colline come elefanti bianchi. |
| KAFKA F. | I racconti | Racconti | I personaggi di Kafka, colpiti improvvisamente dalla rivelazione di una colpa apparentemente sconosciuta, subiscono il giudizio e la condanna di potenze oscure e invincibili, che li escludono per sempre da un'esistenza libera e felice. Molteplici e contrastanti sono state le interpretazioni dell'opera di Kafka, ma in ogni caso essa va considerata come una delle più profonde espressioni poetiche della situazione esistenziale dell'uomo. |
| PALEY G. | I racconti | Racconti | Le protagoniste sono donne in ogni stagione della vita, che si confrontano con la loro identità, la società che le circonda, gli uomini – di frequente vacui, inaffidabili, egoisti. |
| CALVINO I. | I racconti | Racconti | Racconti riguardanti la Resistenza partigiana |
| MANSFIELD K. | I racconti | Racconti | Irriverenti, non convenzionali, imprevedibili, ma profondamente vere, le storie descrivono la vita di persone comuni, in una lotta quotidiana complicata da equivoci, inganni o frodi. |
| TOLSTOJ L. | I racconti | Racconti | Nei racconti di Tolstoj, così come in tutte le sue opere, il linguaggio e la descrizione della società sono condotti in maniera realistica e viene operato dallo scrittore un forte approfondimento della psicologia dei personaggi con lo scopo di trasmettere valori morali. |

| | | | |
|---------------|-------------------------|---------------------|---|
| LONDON J. | I racconti | Racconti | Nei racconti di J. Loondon, così come in tutte le sue opere, risuonano tutti i temi e le atmosfere a lui cari, come la lotta per la sopravvivenza, la legge dura e inflessibile della natura che accomuna esseri umani e animali, la solidarietà e il coraggio. E sono storie di sogni impossibili, di indiani e cercatori d'oro, di uomini soli con se stessi nel momento della prova più difficile, nelle quali London evidenzia eroi provenienti da civiltà diverse, abitanti di isole incantate, portatori di nuovi valori, che affrontano le loro prove con estremo coraggio. |
| PIRANDELLO L. | I racconti | Racconti | Nei racconti, così come in tutte le opere di Pirandello, vengono affrontati dall'autore problemi moderni e innovativi. Le varie facce dell'essere, la pluralità dell'io, il disagio dell'uomo all'interno della società. |
| CAVER R. | I racconti | Racconti | I racconti di Carver sono lampi di onestà in esistenze speciali nella loro miseria, vicissitudini piccole - a volte piccolissime - di un'umanità alle prese con drammi comuni, ma raccontati da punti di vista inediti, storie di coppie, di famiglie, di amanti, spesso alle prese con problemi economici gravi e con l'alcolismo. |
| MOLNAR F. | I ragazzi della via Pal | Romanzo D'Avventura | Nel mondo della via Pal, la scuola, il luogo solitamente preposto all'educazione, è solo una parentesi insignificante, dominata da professori e insensibili alle esigenze degli allievi. Protagonisti assoluti sono i ragazzi e quello che è per eccellenza il loro spazio vitale, il gioco. Soltanto all'interno di questa dimensione, che prende forma nel deposito di legna di una vecchia segheria, si sviluppano gli ideali, i valori e il codice di comportamento proposti dall'autore. Gli adulti, nulla più che semplici comparse, non solo vi restano estranei, ma sono quasi sempre personaggi negativi, sprovvisti del senso dell'onore e della profonda correttezza che regola le azioni dei ragazzi. |

| | | | |
|---------------|----------------------|---------------------|--|
| DUMAS A. | I tre moschettieri | Romanzo D'Avventura | D'Artagnan, giovane guascone, parte e lascia la famiglia con un unico obiettivo: diventare un moschettiere. Molte saranno le sue avventure che lo vedranno protagonista insieme ai tre moschettieri Athos, Portos e Aramis, al servizio del Re Luigi XIII. |
| PIRANDELLO L. | I vecchi e i giovani | Romanzo Storico | Dopo lo scandalo della Banca Romana e la repressione nel sangue dei Fasci siciliani, Pirandello scrive il suo unico romanzo storico, doloroso omaggio alla "sicilianitudine", ma soprattutto congedo dall'epopea di Garibaldi, dal Risorgimento e dai sogni della sua giovinezza. Ad animare le vicende del romanzo, che rappresenta l'opera più vasta e complessa di Pirandello, sono aristocratici ancora borbonici, nuovi borghesi arrivisti, plebi inquiete: tutti finiranno trascinati nella polvere ancora a lungo. |
| SWIFT J. | I viaggi di Gulliver | Romanzo D'Avventura | Il libro narra le avventure di un medico inglese, che, non riuscendo a provvedere al sostentamento della propria famiglia, si imbarca come chirurgo di bordo. Dopo essersi imbarcato, Gulliver naufraga su di un'isola abitata da uomini alti circa 15 centimetri, i Lillipuziani. Dopo molte controversie, Gulliver riesce a tornare a casa ma decide di ripartire per un altro viaggio. Dopo una terribile tempesta, Gulliver e altri suoi compagni decisero di esplorare un'isola. Qui viene abbandonato dai compagni in preda al panico: infatti quest'isola era abitata da uomini alti circa 22 metri. Dopo numerose avventure, Gulliver viene ritrovato in mare da una nave di passaggio e portato per la seconda volta in Inghilterra. Gulliver decide, per l'ennesima volta, di partire questa volta viene attaccato dai pirati e gettato in mare. |

| | | | |
|----------------|--------------------------|---------------------|---|
| CALVINO I. | Il Barone rampante | Romanzo di Fantasia | Un ragazzo sale su di un albero, si arrampica tra i rami, passa da una pianta all'altra, decide che non scenderà più. L'autore di questo libro non ha fatto che sviluppare questa immagine e portarla alle estreme conseguenze: il protagonista trascorre l'intera vita sugli alberi, una vita tutt'altro che montana, anzi: piena d'avventure, e tutt'altro che da eremita, però sempre mantenendo tre sé e i suoi simili questa minima ma invalicabile distanza." |
| HARPER N. | Il Buio oltre la siepe | Romanzo Storico | In un cittadina del profondo sud degli Stati Uniti, l'onesto avvocato Atticus Finch è incaricato della difesa d'ufficio di un negro accusato di violenza carnale; riuscirà a dimostrarne l'innocenza, ma il negro sarà ugualmente condannato a morte. La vicenda è raccontata dalla piccola Scout, la figlia di Atticus, una bambina che scandalizza le signore con un linguaggio non proprio ortodosso. nel suo raccontare lieve e veloce, ironico e pietoso, rivive il mondo dell'infanzia che è un po' di tutti noi, con i suoi miti, le sue emozioni, le sue scoperte, in pagine di grande rigore stilistico e condotte con una bravura eccezionale |
| ORTESE A. M. | Il cardillo addolorato | Romanzo Storico | Tre giovani signori - un principe, uno scultore, un ricco commerciante - scendono dal Nord dell'Europa verso Napoli. Siamo alla fine del Settecento. Pretesto del viaggio è la visita a un celebre guantaio, che vive a Santa Lucia con le figlie, entrambe ugualmente alte, impettite, belle e insopportabilmente mute. |
| CALVINO I. | Il Cavaliere inesistente | Romanzo Fantastico | Il romanzo si svolge tra i paladini di Carlomagno, in quel Medioevo fuori d'ogni verosimiglianza storica e geografica che è propria dei romanzi cavallereschi". Dalla quarta di copertina (anonima) di Calvino alla prima edizione. |
| PALAZZESCHI A. | Il Codice di Parelà | Romanzo Futurista | E' uno straordinario «antiromanzo» futurista, un'opera estrema ed eccentrica, in equilibrio tra libera creazione e allegoria, tra favola e realtà. Lo si propone qui nella versione definitiva del 1958. |

| | | | |
|------------|-------------------------|------------------------|--|
| MALAMUD B. | Il commesso | Romanzo Realista | Una New York di gente minuta è quella che anima la piccola commedia umana di questo romanzo. Protagonisti due figure tipiche del calderone newyorchese: il bottegaio ebreo Morris Bober, imprigionato nell'angolo più buio di Manhattan, e il giovane commesso italiano Frank Alpine, che porta in sé la furbizia contadina e un'umiltà da frate francescano. Il suo amore per Helen, «cronaca di poveri amanti» di Central Park, e la quotidianità di una vita sofferta, sempre sospesa tra il bene e il male, assumono il nitore della dimensione tragica e delineano il cammino di una lunga iniziazione. |
| MORAVIA A. | Il conformista | Romanzo Neorealista | Il conformista, apparentemente, è più cose: la storia di un viaggio di nozze a Parigi; quella di un delitto di stato; la biografia di un uomo; la descrizione di un'epoca e di una società. Ma, a ben guardare, questo romanzo è soprattutto il ritratto di un personaggio e di un atteggiamento morale caratteristici del nostro tempo: il conformista e il conformismo. L'eroe del secolo passato era il ribelle, ossia l'uomo che vuole distinguersi, contrapporsi, essere diverso dagli altri; secondo Moravia, l'eroe del nostro tempo è invece il conformista, ossia l'uomo che vuole confondersi, comunicare, essere uguale agli altri. |
| Dumas A. | Il Conte di Montecristo | Romanzo D'Avventura | Edmondo Dantès, marinaio, prigioniero, misteriosamente ricco, mette a soqquadro l'alta società parigina. Imprigionato a Marsiglia nel 1815, il giorno delle nozze, con la falsa accusa di bonapartismo, rimane rinchiuso per 14 anni nel castello di If, vittima della rivalità in amore di Fernando e in affari di Danglars, odiato anche dal magistrato Villefort. Questi i tre nemici su cui, dopo l'evasione, cadrà la terribile vendetta di Dantès. |

| | | | |
|------------|--------------------------|---------------------|--|
| TOBINO M. | Il Deserto della Libia | Romanzo Storico | <p>Paesaggi, incontri, avventure, uomini, miraggi, con il deserto per protagonista. Tobino rielabora nel Deserto della Libia la propria esperienza di sottufficiale medico in Africa durante la Seconda guerra mondiale, tra il 1940 e il 1941. Ma il libro non è solo testimonianza di un preciso momento storico: è anche vibrata denuncia della collera di una generazione di «soldati senza bandiera» mandati allo sbaraglio in una guerra altrui. In appendice viene qui presentato il Libro della Libia, il primo testo in cui Tobino riscrisse appunti e impressioni annotati già durante i mesi africani, con uno stile carico di urgenza giovanile</p> |
| SIMENON G. | Il fondo della bottiglia | Romanzo Psicologico | <p>Christian, condannato a morte in contumacia per aver coadiuvato le SS in una spedizione punitiva che aveva fatto ventisette vittime, Georges gli aveva consigliato di arruolarsi nella Legione straniera: un modo per scomparire, certo, e per riscattarsi – ma anche, cambiando cognome, per non compromettere lo scrittore ormai celebre con una parentela imbarazzante. «È colpa tua! Lo hai ucciso tu!» si senti rinfacciare dalla madre allorché, ai primi di gennaio del 1948, lo stesso Georges le comunicò la morte, nel Tonchino, del figlio preferito. Nei mesi immediatamente successivi, quasi volesse espellere i propri fantasmi, Simenon scrisse due dei suoi romanzi più neri e potenti: La neve era sporca e Il fondo della bottiglia. In quest'ultimo, uno stimabile avvocato, che è riuscito, partendo dal basso, a conquistarsi un posto nella ristretta comunità dei notabili di Nogales, al confine tra gli Stati Uniti e il Messico, vede vacillare tutte le sue certezze quando gli compare davanti, evaso dal carcere in cui scontava una condanna per il tentato omicidio di un poliziotto, il fratello minore – quello debole, irresponsabile, sfortunato,</p> |

| | | | |
|-------------------------|---------------------|-----------------------|---|
| PIRANDELLO L. | Il fu Mattia Pascal | Romanzo, Narrativa | <p>Il romanzo narra la storia di un timido provinciale, Mattia Pascal, che si allontana di casa dopo una delle solite liti con la moglie Romilda e la suocera. Arrivato a Montecarlo, vince, giocando a caso, diverse decine di migliaia di lire. Il possesso di una grossa somma e la lettura di una notizia di cronaca che annuncia la sua morte (si tratta di un'erronea identificazione del cadavere di un disperato che si è ucciso gettandosi nel pozzo di casa Pascal), lo inducono a simulare davvero la morte e a tentare di cominciare una nuova vita. Mattia Pascal diventa così il signor Adriano Meis, e va a stabilirsi a Roma.</p> |
| TOMMASI DI LAMPEDUSA G. | Il Gattopardo | Romanzo Storico | <p>Siamo in Sicilia, all'epoca del tramonto borbonico: è di scena una famiglia della più alta aristocrazia isolana, colta nel momento rivelatore del trapasso di regime, mentre già incalzano i tempi nuovi (dall'anno dell'impresa dei Mille di Garibaldi la storia si prolunga fino ai primordi del Novecento). Accentrato quasi interamente intorno a un solo personaggio, il principe Fabrizio Salina, il romanzo, ci offre è un'immagine della Sicilia viva, animata da uno spirito alacre e modernissimo, ampiamente consapevole della problematica storica e politica contemporanea.</p> |
| BILENCI R. | Il gelo | Romanzo di formazione | <p>Narra la vita di un ragazzo di sedici anni, nella Toscana dei pieni anni '20. Insieme ai dolori dell'adolescenza, vengono trattati i temi più importanti della vita come: la famiglia, la morte, l'amicizia, l'amore ed il tradimento. Questa fase della crescita, nonostante la sua apparente banalità, cela una dimensione segreta di insensatezza, perdita e impotenza. Un incontrollabile senso di minaccia tormenta l'animo di un adolescente e mette a repentaglio l'intera società circostante.</p> |

| | | | |
|------------|-------------------------------|-----------------|---|
| BASSANI G. | Il Giardino dei Finzi Contini | Romanzo Storico | <p>La famiglia dei Finzi-Contini è la comunità ebraica e sempre più minacciata dalle leggi razziali. La famiglia dei Finzi-Contini reagisce conducendo una vita appartata, in una grande e lussuosa villa. La loro proprietà è circondata da un maestoso giardino, ammantato da un'aura di mistero. Albert e Micol, i ragazzi della famiglia, decidono di invitare a giocare a tennis, a casa loro, alcuni amici, per lo più ebrei, estromessi dal circolo di tennis cittadino. Il protagonista della storia, che narra in prima persona, entra così in questa piccola comunità a cui appartiene anche il milanese Malnate. Nei lunghi colloqui tra il narratore, Micol e gli amici, si intrecciano temi politici e privati e affiora anche un sentimento d'amore tra la giovane ebrea e il protagonista. Questi si vedrà invitato a diradare le sue visite alla villa quando Micol deciderà di chiudere ogni via ai possibili sviluppi di quell'affetto. Il rifiuto prelude alla tragica fine della famiglia: Alberto muore di una grave malattia; Micol e tutti i suoi vengono deportati in Germania e uccisi. Malnate cade in Russia. Per il narratore rimangono i ricordi brucianti di una stagione irripetibile.</p> |
| SERENI C. | Il Gioco dei Regni | Romanzo? | <p>Questo racconto è storia vera ed è invenzione: è il tentativo paziente di rintracciare, nell'intricato tessuto della Storia, i fili sfuggenti di alcune eccezionali esistenze individuali. Con una costruzione a mosaico, in cui ogni tessera recupera il proprio significato, Clara Sereni ripercorre la vita di tre generazioni della propria famiglia, trovata per scelta e per destino al crocevia delle trame centrali del Novecento: i movimenti rivoluzionari in Russia, la prima guerra mondiale e la seconda, le galere fasciste e i lager nazisti, il comunismo di Stalin, il sogno sionista. Le utopie e le tragedie che attraversano i protagonisti di questo libro, diventano qui immagine, voce, scrittura, racconto di un mondo e dell'eredità che ne rimane.</p> |

| | | | |
|------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---|
| BERTELLI (VAMBA) L. | Il Giornalino di Gianburrasca | Romanzo umoristico | Giannino Stoppani è un ragazzino a dir poco irrequieto, soprannominato dai suoi stessi esasperati genitori "Gian Burrasca". Ogni giorno annota su un diario gli avvenimenti che coinvolgono, o meglio sconvolgono, la sua vita e quella dei suoi famigliari. Che lo faccia intenzionalmente o per ingenuità, Gian Burrasca con la sua candida, irriverente ma spesso maliziosa sincerità, riesce a mettere zizzania e creare situazioni spiacevoli e imbarazzanti ovunque: fa scappare i fidanzati delle sorelle, dipinge di rosso il cane di zia Bettina, appende il cugino all'albero, strappa l'unico dente dalla bocca di zio Venanzio! Giannino è sempre più irrefrenabile, e i genitori decidono di mandarlo in collegio. Ma in questo ambiente così tirannico, lo spirito ribelle di Gian Burrasca insorge e con lui tutti i collegiali. |
| SATTA S. | Il Giorno del giudizio | Romanzo Storico Narrativo | Epico e visionario, il romanzo della Sardegna, isola di «demoniaca tristezza». In Sardegna, in quest'isola di «demoniaca tristezza», una città che è un «nido di corvi»: Nuoro, abitata da gente che «sembra il corpo di guardia di un castello malfamato». E in questo paese «che non ha motivo di esistere», una vecchia famiglia, i Sanna Carboni, di notai agiati, rappresentanti di un'autorità che appartiene, in tutti i sensi, a un altro mondo. Il giorno del giudizio segue la storia di questa famiglia tra la fine del secolo scorso e i primi decenni del nostro: e, insieme a essa, di tutto il paese di Nuoro. |
| HESSE H. | Il giuoco delle perle di vetro | Romanzo Filosofico/Fant astico | "Il giuoco delle perle di vetro" - spiega Hesse - è "una specie di linguaggio esoterico... capace di mettere in rapporto tra loro il contenuto e i risultati di quasi tutte le scienze". Ma questo gioco, fondamento spirituale dello stato perfetto di Castalia (l'organismo scientifico, conoscitivo e meditativo che è il motore spirituale dello Stato), è destinato a sparire per sempre. |

| | | | |
|-------------------|------------------------|------------------------|---|
| GRAZIOSI P. | Il grande Bob | Romanzo Realista | Questo libro racconta la storia di un suicida visto con gli occhi di un amico (Charles) che non si arrende di fronte alle tragedie e cerca in tutti i modi di capirne di più. Capire la vita e la morte, gli amori e le avventure che hanno portato l'amico Bob alla tragica decisione; centrale la figura della moglie Lulù, principale interlocutore di Charles. |
| FRITZGERALD F. C. | Il grande Gatsby | Autobiografia | Ricchissimo, potente, invidiato, Jay Gatsby è il re senza corona di West Egg. Nella sua villa sfarzosa lungo l'Hudson, a Long Island, è lo sfuggente anfitrione di una corte fastosa e stravagante, che nutre di lussuosi ricevimenti. Ma non è felice: dal mistero del suo passato emerge a tratti il ricordo di un grande amore giovanile. Gatsby insegue disperatamente il sogno di ritrovare Daisy, di far rivivere il legame con la donna che lo ha respinto, povero e senza prospettive, per sposare il rampollo di una delle più grandi famiglie americane. Dovrà mettere in gioco tutto il peso del suo fascino e del suo potere, ma servirà solo a dare vita a una dolce follia destinata a finire in tragedia. |
| KIPLING R. | Il Libro della giungla | Racconti Fantastici | Mowgli, il cucciolo d'uomo rapito dalla tigre Shere Khan, viene adottato da un branco di lupi. Oltre a Mamma Lupa e Babbo Lupo, il piccolo è circondato dall'affetto della pantera Bagheera, dell'orso Baloo e del serpente Kaa che, con modi spesso curiosi e divertenti, lo iniziano alla legge dura ma giusta della giungla. Le rocambolesche avventure della bizzarra combriccola faranno di Mowgli un vero "uomo", consapevole della propria identità e natura. Ma questa straordinaria raccolta di racconti è popolata anche da altri animali che rispettano le leggi mai scritte dell'amicizia e della fedeltà, come Rikki-Tikki-Tavi, l'eroica mangusta, e l'indomito Kerick, la foca bianca che lotta per trovare un posto sicuro per i suoi compagni. |

| | | | |
|----------------|-------------------------|------------------|--|
| BULGACOV M. A. | Il Maestro e Margherita | Romanzo Satirico | La trama è incentrata sulle persecuzioni politiche inflitte a uno scrittore e drammaturgo (definito il "Maestro") da parte delle autorità sovietiche degli anni trenta, sul suo amore con Margherita Nikolaevna, e sul suo riscatto grazie a una visita del Diavolo nell'Unione Sovietica atea di quel tempo; alla sua storia s'intreccia parallela quella del processo evangelico al Messia e di Ponzio Pilato, vicende che sono anche oggetto di un contestato romanzo del Maestro. |
| BAUM F. | Il Mago di Oz | Fantasy | Dalla grigia prateria del Kansas, un poderoso ciclone trasporta la piccola Dorothy con tutta la sua casa fino al meraviglioso regno di Oz: questo è l'inizio di uno dei classici della letteratura per ragazzi più letti e amati di tutti i tempi. Tra streghe cattive e streghe buone, in compagnia dell'allegro cagnolino Toto, Dorothy si incamminerà verso il terribile e potentissimo mago, il solo che possa esaudire il suo desiderio di tornare a casa. Al suo fianco, memorabili personaggi come lo Spaventapasseri, alla ricerca di un cervello, il Boscaiolo di Latta, senza cuore, il Leone Codardo, alla ricerca del coraggio. Tra incontri straordinari e divertenti avventure, Dorothy arriverà alla splendida Città di Smeraldo, al termine di un viaggio che riserva ancora incredibili sorprese. |
| GOGOL N. | Il Mantello | Romanzo Realista | Il mantello, dramma di un povero impiegato che subisce il furto del cappotto nuovo acquistato avvezzando una vita già misera a ulteriori, patetiche restrizioni. |

| | | | |
|--------------|----------------------|----------|---|
| ORTESE A. M. | Il Mare Bagna Napoli | Racconti | <p>Nato dall'incontro della scrittrice con quella città – che era e non era la sua – uscita in pezzi dalla guerra (un incontro che fu insieme un addio: a Napoli la Ortese non tornerà, in seguito, praticamente mai), il libro è la cronaca di uno <i>spaesamento</i>. La città ferita e lacera diventa infatti uno schermo sul quale l'autrice proietta ciò che lei stessa definisce la propria «nevrosi»: una nevrosi metafisica, una impossibilità di accettare il reale e la sua oscura sostanza, la cecità del vivere, un orrore del tempo che ogni cosa corrode e divora – e insieme il riconoscimento del «cupo incanto» della città, del mondo. Tutto il libro, con la sua scrittura «febbrile e allucinata» e al tempo stesso rigorosissima, è un grido contro questo orrore, da cui lo sguardo – come quello della bambina Eugenia il giorno in cui mette gli occhiali, nel primo, indimenticabile racconto – vorrebbe potersi distogliere: e non può.</p> |
| GOGOL N. | Il Naso | Racconto | <p>L'assessore collegiale Kovaliòv, una mattina qualunque, si guarda allo specchio e scopre di aver perso il suo naso. Questo avvenimento condiziona tutta la sua vita pubblica e privata, gettandola nel più tetto sconforto. Nel frattempo il naso cercherà di condurre una vita autonoma, ma alla fine tornerà sul viso del legittimo proprietario.</p> |
| ECO U. | Il Nome della Rosa | Giallo | <p>L'opera è ambientata nel Medioevo e viene presentata come il manoscritto di un anziano frate che ha trascritto un'avventura vissuta da novizio, molti decenni addietro, in compagnia del suo maestro presso un monastero benedettino dell'Italia settentrionale. La narrazione, suddivisa in sette giornate, scandite dai ritmi della vita monastica, vede protagonisti Guglielmo da Baskerville, frate francescano, e il novizio Adso da Melk, il narratore della storia.</p> |

| | | | |
|---------------|-----------------------|-----------------------|--|
| CHEEBVER J. | Il Nuotatore | Romanzo, Narrativa | E' la storia di un uomo che sogna di attraversare la città a nuoto, tuffandosi nelle piscine di tutti i vicini. A ogni tuffo un incontro, una dichiarazione d'amore, una sorpresa, una scheggia di passato che viene a galla; ma quel che compie in realtà è un unico vero spostamento: verso la disillusione, il disincanto. |
| D'ANNUNZIO G. | Il Piacere | Romanzo, Narrativa | Andrea Sperelli non è il semplice protagonista di un romanzo, è qualcosa di più: il rappresentante di un modo di vivere "unico e inimitabile", l'esteta, colui che vuole vivere la vita come un'opera d'arte, che dice "sì alla vita". Andrea Sperelli ama il Bello, lo ricerca in ogni cosa e lo afferma in ogni gesto: negli arredi dell'appartamento di Palazzo Zuccari e nelle sfide a duello, nella poesia e nelle arti figurative, nel rapporto con gli amici e con le donne. Andrea Sperelli è un irresistibile seduttore e un focoso amante. In una Roma corrotta e lussuosa, dove ancora riecheggia l'antica grandezza, D'Annunzio traspone un alter ego sensuale e appassionato, un uomo volubile ed estremo, negli slanci come nelle bassezze. Un eroe decadente, destinato, sempre e comunque, alla solitudine dei "grandi". |
| LONDON J. | Il Popolo dell'abisso | Diario | A Londra nell'estate del 1902 Jack London condivide la vita di vagabondi, disoccupati e operaie, si veste da clochard e abita nel dedalo di vicoli dove, un quindicennio prima, si aggirava Jack lo Squartatore. Per raccontare il cuore di tenebra della metropoli, il vasto slum proletario a ridosso del fiume e dei docks, questo autore promettente, fiore all'occhiello del giovane movimento socialista statunitense, non si limita a usare la penna in modo magistrale: con la sua Kodak scatta decine di folgoranti istantanee, alcune delle quali sono qui riprodotte per la prima volta in un'edizione italiana. Visi e corpi colti con attenzione da etnografo ma sempre con profonda umanità - che dialogano efficacemente con la parola scritta. |

| | | | |
|-----------|---------------------------|---------------------|--|
| BLIXEN K. | Il Pranzo di Babette | Racconto | Babette, la misteriosa donna che le due sorelle accettano in casa come domestica, è in realtà una chef e lo dimostrerà con un pranzo delle meraviglie che allestisce a proprie spese, e grazie al quale una comunità lacerata, luterana e chiusa, riscoprirà la gioia di vivere. Una sorta di rovesciamento miracoloso dell'Ultima Cena, il pranzo cabalistico di Babette ha un posto riservato per tutti i gourmet della grande letteratura. |
| LONDON J. | Il richiamo della foresta | Romanzo D'Avventura | Buck è un cane fortunato: trascorre un'esistenza serena nella casa del suo padrone, un magistrato benestante. Ma la sua tranquilla felicità è spazzata via il giorno in cui viene rapito da un domestico infedele e si ritrova su un treno, in viaggio per il Grande Nord. Da quel momento Buck è costretto ad affrontare una spietata lotta per la sopravvivenza. Riscoprirà di avere sangue di lupo nelle vene e sentirà di nuovo "il richiamo della foresta". |
| GOGOL N. | Il Ritratto | Racconto Fantastico | Un patto col diavolo per il suo ritratto: due occhi inquietanti, di minacciosa vivezza. Quel ritratto nasconde un tesoro e una maledizione insieme: chi fissa quegli occhi demoniaci non può sottrarsi alla mania del successo, all'avidità di denaro, all'angoscia, alla morte. Un pittore lo ha casualmente acquistato ed è subito travolto dalla funesta seduzione. Rinuncia allo studio, alla disciplina; pensa solo ad arricchirsi, a conquistare una facile fama perdendo ogni talento e originalità. Ecco la maledizione diabolica del ritratto: la dissoluzione della capacità artistica. A "Il ritratto" sono affiancati tre scritti di Gogol' sul tema dell'arte: "Scultura, pittura e musica" e "L'ultimo giorno di Pompei" del 1835, e "Il pittore storico Ivanov" del 1847. |

| | | | |
|------------|-------------------------------|---------------------------------|--|
| Wilde O. | Il Ritratto di Dorian Gray | Romanzo Fantastico - Filosofico | Dorian Gray, un giovane di straordinaria bellezza, si è fatto fare un ritratto da un pittore. Ossessionato dalla paura della vecchiaia, ottiene, con un sortilegio, che ogni segno che il tempo dovrebbe lasciare sul suo viso, compaia invece solo sul ritratto. Avido di piacere, si abbandona agli eccessi più sfrenati, mantenendo intatta la freschezza e la perfezione del suo viso. Poiché Hallward, il pittore, gli rimprovera tanta vergogna, lo uccide. A questo punto il ritratto diventa per Dorian un atto d'accusa e in un impeto di disperazione lo squarcia con una pugnolata. Ma è lui a cadere morto: il ritratto torna a raffigurare il giovane bello e puro di un tempo e a terra giace un vecchio segnato dal vizio. |
| STENDHAL | Il Rosso e il Nero | Romanzo Realista | Julien Sorel, un giovane popolano della Franca Contea, sogna la gloria militare ma trova nella carriera ecclesiastica l'unica strada per elevarsi socialmente. Ed è così che viene assunto come precettore in casa del signor de Rênal, dove intreccia una relazione con la signora de Rênal... Spregiudicato, passionale, profondo ammiratore del mito napoleonico, Julien si trova a vivere e amare in un tempo che non è il suo, costretto a dissimulare costantemente la sua vera indole e le sue ambizioni. Ambientato nella Francia della Restaurazione, il capolavoro di Stendhal non solo è un grande romanzo di intreccio e una fine indagine psicologica, ma anche un affresco storico, politico e sociale di un'epoca di intensi mutamenti. |
| CALVINO I. | Il sentiero dei nidi di Ragno | Romanzo Storico | Dove fanno il nido i ragni? L'unico a saperlo è Pin, che ha dieci anni, è orfano di entrambi i genitori e conosce bene la radura nel bosco in cui si nascondono i piccoli insetti. È lo stesso posto in cui si rifugia lui, per stare lontano dalla guerra e dallo sbando in cui si ritrova il suo paese. Ma nessuno può davvero sfuggire a ciò che sta succedendo lì e nel resto d'Italia. Neppure Pin. Il romanzo di bruciante intensità che ha segnato l'esordio di Italo Calvino. |

| | | | |
|------------|-----------------------|----------------------------|---|
| LEVI P. | Il Sistema periodico | Romanzo Storico | <p>Il sistema periodico è una raccolta di ventuno racconti di Primo Levi pubblicata nel 1975. L'argomento principale non è più solo quello della tragica reclusione ad Auschwitz e dell'esperienza della guerra - come in <i>Se questo è un uomo</i> e ne <i>La tregua</i> - ma comprende anche pagine autobiografiche sulla vita di Levi e sulla sua professione di chimico. Il titolo di ogni racconto è quello di un elemento della tavola periodica di Mendeleev, che serve da chiave di lettura per gli eventi narrati.</p> |
| CALVINO I. | Il Visconte Dimezzato | Romanzo Storico Fantastico | <p>Il narratore rievoca la storia dello zio, Medardo di Terralba, che, combattendo in Boemia contro i Turchi, è tagliato a metà da un colpo di cannone. Le due parti del corpo, perfettamente conservate, mostrano diversi caratteri: la prima metà mostra un'indole crudele, infierisce sui sudditi e insidia la bella Pamela, mentre l'altra metà, quella buona, si prodiga per riparare ai misfatti dell'altra e chiede in sposa Pamela. I due visconti dimezzati si sfidano a duello e nello scontro cominciano a sanguinare nelle rispettive parti monche. Un medico ne approfitta per riunire le due metà del corpo e restituire alla vita un visconte intero, in cui si mescolano male e bene.</p> |

| | | | |
|-----------|------------------|-----------------------|---|
| WALSER R. | Jacow von Gunten | Romanzo di formazione | <p>Jacob von Gunten (1899) è il titolo più compiuto, anche il più complesso e il più caro al suo autore. L'azione di questo romanzo-diario si svolge all'interno di un istituto dove alcuni ragazzi imparano a servire. Luogo ambiguo, non si sa se di tortura o di felicità, insieme quotidiano e fantastico, sospeso nel tempo, l'Istituto Benjamenta viene osservato e subito dal giovane Jakob von Gunten, che ce ne svela progressivamente i segreti e ogni volta li rinnova. Qual è il potere del burbero e tenebroso Signor Benjamenta e della sua angelica sorella Lisa, i due esseri che guidano lo sparuto manipolo degli allievi? Che senso ha lo sconcertante insegnamento dell'istituto, simile a una oscura «educazione a rovescio»? Abbiamo di fronte a noi un turpe inganno o un paradiso camuffato? Come Il Castello di Kafka – dove per altro è stato avvertito l'eco dello Jakob von Gunten – così anche questo romanzo di Walser ha provocato interpretazioni opposte, che però hanno lasciato intatto il suo mistero: l'immagine dell'Istituto</p> |
| BRONTE C. | Yane Eyre | Romanzo di formazione | <p>Jane, una povera orfanella che ha trascorso la fanciullezza in un triste asilo di Lowood, dopo anni di stenti e di solitudine, viene assunta come governante in casa Rochester. Il cinico padrone finisce per innamorarsi di lei ma quando si sta per celebrare il matrimonio, una scoperta viene a sconvolgere la vita della fanciulla: la moglie di Rochester, creduta morta, è ancora in vita, prigioniera della pazzia.</p> |
| CONRAD J. | L'Agente Segreto | Giallo | <p>Anarchici e terroristi, servizi segreti e ambasciate, trame misteriose e drammi umani si dipanano in una trama avvincente che trae ispirazione da un episodio realmente accaduto: un'esplosione avvenuta in Greenwich Park nel 1894. Un capolavoro del thriller che si trasforma nel fosco racconto psicologico sull'instabilità dell'identità moderna.</p> |

| | | | |
|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|--|
| ORTESE A. M. | L'Iguana | Fiaba | Volendo, si può chiamare 'romanzo' questo libro; ma forse è inutile. Ha qualcosa della fiaba, e insieme della ballata, della filastrocca, dell'incubo, del sogno, del delirio; appunto, è un incantesimo che agisce." |
| OLIVA I. | L'Imperatore di Portugallia | Romanzo, Narrativa | Dal momento in cui la piccola Klara Gulla viene al mondo, il cuore del padre Jan comincia a battere. L'amore diventa la lente attraverso la quale vede la realtà e la trasfigura. Se la sua Klara Gulla, partita a cercar fortuna, non scrive e non torna, non è, come dicono voci maligne, perché è andata a finir male: il mistero che la circonda non può che nascondere un destino troppo straordinario per essere rivelato. Lontano, in una mitica Portugallia, dove non esistono il male e la miseria, la figlia è diventata imperatrice. E Jan, il contadino di Skrolycka, nelle sperdute valli delle Askedalar, comincerà a vivere da imperatore, con la follia di chi, cieco all'apparenza delle cose, si fa veggente e, misurando con il metro dell'assoluto, varca i confini dell'umano per entrare nel meraviglioso. |
| QUARANTOTTI GAMBINI P. A. | L'onda dell'incrociatore | Romanzo Storico sentimentale | Trieste, 1937. Gli incrociatori italiani entrano nel porto per celebrare la vittoriosa campagna in Africa Orientale. Ad accoglierli, entusiasti, tre ragazzini: Ario e i due fratelli Lidia e Berto. Sono figli dei custodi dei circoli di canottaggio, vivono nel mondo dei canottieri e delle rimesse delle barche, tra atleti muscolosi, il mare, le navi. Ario non ha padre e sua madre, abituata a mandare avanti da sola la baracca, è una donna energica, dura e sbrigativa. Per i tre giovani, in quella luminosa estate, la scoperta dell'amore e della gelosia va di pari passo |

| | | | |
|------------|-----------------------|------------------------------|--|
| PAVESE C. | La Luna e i Falò | Romanzo Storico sentimentale | <p>Publicato nell'aprile del 1950 e considerato dalla critica il libro piú bello di Pavese, La luna e i falò è il suo ultimo romanzo. Il protagonista, Anguilla, all'indomani della Liberazione torna al suo paese delle Langhe dopo molti anni trascorsi in America e, in compagnia dell'amico Nuto, ripercorre i luoghi dell'infanzia e dell'adolescenza in un viaggio nel tempo alla ricerca di antiche e sofferte radici.</p> |
| TOLSTOJ L. | La morte di Ivan Ilic | Racconto | <p>Publicato nel 1880, questo racconto descrive la vita di Ivan Il'ic, un borghese di buona famiglia, di discreta intelligenza e qualità mondane, costantemente preoccupato del parere dei superiori, che con le loro azioni potrebbero agevolare la scalata sociale. Anche il matrimonio sembra confacersi alla pratica di vita da lui perseguita nella vita professionale: ha sposato la moglie piú per convenienza d'affetto e sociale che per reale innamoramento. Tutto procede per il meglio, fin quando il protagonista non subisce un banale incidente domestico. Cadendo da uno sgabello Ivan Il'ic accusa un forte colpo al fianco, un dolore che con il passare del tempo sarà sempre piú costante, costringendolo a consultare numerosi medici per cercare di venirne a capo. Nella situazione di disagio indotto dalla malattia cambiano così le sue priorità. Nell'aver pietà di se stesso, comincia sempre piú a essere insofferente verso la rumorosa indifferenza della gente sana. Nessuno lo comprende né gli presta ascolto, tranne un muzikortati in Germania e uccisi. Malnate cade in Russia. Per il narratore rimangono i ricordi brucianti di una stagione irripetibile.sponsabile,</p> |

| | | | |
|---------------|--------------------|--------------------------------|--|
| DE ROBERTO F. | La Paura | Racconto | <p>La paura è un capolavoro assoluto. E' una storia semplicissima e proprio per questo una devastante accusa contro la guerra. Un gruppo di soldati italiani provenienti da varie regioni è bloccato in una trincea sotto il tiro micidiale di un cecchino austriaco che impedisce loro di uscire allo scoperto. L'ufficiale, un uomo sensibile ai sentimenti e alle paure dei suoi soldati, deve però mandarne fuori uno alla volta per raggiungere un posto di vedetta sguarnito. Vediamo così sfilare e morire uno ad uno i suoi uomini. Ognuno di loro racconta in dialetto il proprio terrore.</p> |
| CASSOLA C. | La Ragazza di Bube | Romanzo Storico - Sentimentale | <p>La vicenda è ambientata in Val d'Elsa all'indomani della Liberazione ed ha come protagonisti due giovani, Mara e Bube. Mara Castellucci è una ragazza di sedici anni che vive a Monteguidi insieme al padre, comunista militante, alla madre ed a un fratello, Vinicio. Qui conosce Arturo Cappellini detto Bube. Il giovane, amico e compagno di Sante, il fratellastro di Mara morto durante la Resistenza, un giorno si reca nel paese dell'amico per conoscere la famiglia e qui avviene l'incontro con Mara. Tra i due giovani nasce subito una simpatia e Mara, lusingata dall'interesse del ragazzo, inizia una corrispondenza epistolare con lui.</p> |
| PHILLIPS H. | La Ricorrenza | Fantasy | <p>Ritornato a Kingsport per le festività natalizie, il narratore, discendente da un'antichissima stirpe del luogo, prende parte a una cerimonia occulta con gli abitanti della cittadina, i quali una volta ogni secolo scendono nel sottosuolo in osservanza delle loro tradizioni religiose.</p> |

| | | | |
|---------------|-------------------------|--------------------|--|
| MONTESSORI M. | La scoperta del bambino | Saggio | <p>La scoperta del bambino è la sintesi e il coronamento degli scritti in cui Maria Montessori ha delineato il suo metodo pedagogico, basato sul lavoro creativo cui è chiamato l'insegnante. Il volume segue lo sviluppo psicologico del bambino da quando, dopo il segreto travaglio dell'apprendimento del linguaggio, si volge al mondo che lo circonda, fino agli anni dell'insegnamento elementare. Sottolineando l'incessante interazione tra le percezioni del bambino, i suoi atti e la mente che acquisisce, illustra il materiale montessoriano e il suo uso negli esercizi pratici e sensoriali. Centrali sono anche il tema della formazione dell'insegnante e la polemica contro i pregiudizi che pesano sullo sviluppo della mente infantile.</p> |
| BENNET A. | La sovrana lettrice | Romanzo umoristico | <p>La protagonista di questa breve opera è la regina Elisabetta... o meglio la sua passione per la lettura. Un amore, nato per una circostanza fortuita, che viene raccontato con ironia da Alan Bennet, brillante scrittore, drammaturgo e sceneggiatore inglese. Il filo dell'umorismo si ritrova in tutte le pagine e strappa dei sorrisi, a volte amari.</p> |
| RODARI G. | La torta in cielo | Racconto | <p>In questo racconto la fantasia di Gianni Rodari fa deragliare una storia di ordinaria fantascienza in una sarabanda di gioiose invenzioni, in un mondo dove tutto è davvero possibile, persino che le armi atomiche si trasformino in gustose torte al cioccolato.</p> |

| | | | |
|---------------|-------------------------|--------------------|---|
| LEVI P. | La tregua | Diario | La tregua, seguito di Se questo è un uomo, è considerato da molti il capolavoro di Levi: diario del viaggio verso la libertà dopo l'internamento nel lager nazista, questo libro, più che una semplice rievocazione biografica, è uno straordinario romanzo picaresco. L'avventura movimentata e struggente tra le rovine dell'Europa liberata - da Auschwitz attraverso la Russia, la Romania, l'Ungheria, l'Austria fino a Torino - si snoda in un itinerario tortuoso, punteggiato di incontri con persone appartenenti a civiltà sconosciute, e vittime della stessa guerra: da Cesare, "amico di tutto il mondo", ciarlatano, truffatore, temerario ed innocente alle bibliche tradotte dell'Armata Russa in disarmo. |
| BYATT A. S. | La vergine nel giardino | Romanzo, Narrativa | Blesford, anni Cinquanta: nell'Inghilterra che si sta lasciando alle spalle il secondo conflitto mondiale e le ristrettezze del dopoguerra, ha inizio il romanzo di cui è protagonista Frederica Potter; un romanzo che è per metà la storia problematica e talora lacerante della famiglia Potter, e per l'altra metà la storia di un allestimento teatrale minuziosamente descritto, quello dell'opera che dà il titolo al romanzo, "La vergine nel giardino". La vergine in questione è Elisabetta I, vergine dai molti amanti che a un marito preferì il potere e la libertà. Il romanzo è il primo volume della tetralogia di Antonia S. Byatt, di cui i lettori italiani conoscono il terzo volume, "La torre di Babele". |
| BLANCIARDI L. | La vita agra | Autobiografia | Romanzo a carattere autobiografico: storia di un provinciale che sale a Milano per vendicare la morte di alcuni minatori, ma che finisce completamente assorbito e metabolizzato dalla società che voleva distruggere. Paradossalmente Bianciardi subisce nella vita la stessa sorte: invece di combattere l'intellettuale anarchico e bombarolo la società italiana del tempo ne fa un suo beniamino, lo corteggia, lo rende ricco fino a farlo vergognare della sua nuova situazione. |

| | | | |
|--------------|----------------------------|-----------------------|--|
| COLLODI C. | Le avventure di Pinocchio | Romanzo D'Avventura | Come ben sappiamo, il romanzo narra le avventure di un burattino di legno che, in un lungo e tormentato percorso di maturazione, riesce infine a diventare un bambino vero. |
| ALLAN POE E. | Le avventure di Gordon Pym | Romanzo D'Avventura | I personaggi principali: Arthur Gordon Pym. Gordon Pym è il personaggio principale del libro omonimo di Edgar Allan Poe e si trova casualmente coinvolto in una serie di spericolate avventure, sfiorando in molte occasioni la morte. Egli è un giovane ragazzo amante delle navi e di tutto ciò che riguarda la marina in generale. Suo padre era appunto un commerciante di articoli marittimi nella città di Nantucket, dove lui è nato. |
| GOSH A. | Le linee d'ombra | Romanzo di formazione | Con questa opera del 1917, Conrad torna ai suoi temi prediletti. Il protagonista è un giovane ufficiale a cui viene affidato il comando di una nave, dopo la morte del capitano in circostanze poco chiare. Approdato nel porto di Bangkok, egli viene a sapere che il precedente comandante era morto suicidandosi in mare e che prima di farlo aveva lanciato una maledizione sull'imbarcazione. Ripreso il viaggio, la nave sembra effettivamente attirare su di sé continue sventure. Tutti i membri dell'equipaggio si ammalano di una febbre tropicale. Conrad costruisce un'allegoria perfetta della guerra mondiale che allora imperversava in Europa. Come in guerra, anche sull'imbarcazione l'unica speranza di salvezza sta nel fare con abnegazione e sacrificio ognuno la propria parte. |

| | | | |
|----------------|----------------------------|--------------------|--|
| TACKERAY W. | Le memorie di Barry Lindon | Romanzo, Narrativa | Le memorie di Barry Lyndon cede la parola a una straordinaria figura di avventuriero, il cui sguardo cinico e al tempo stesso ingenuo percorre un Settecento rimpianto o solo immaginato. Dalle sofferenze al servizio di Sua Maestà alle vicissitudini nell'esercito, dai corteggiamenti ai soggiorni nelle splendide dimore in Inghilterra e Irlanda, dal gioco d'azzardo alle persecuzioni e calunnie di cui si sente vittima, la vita dell'eroe di Thackeray attraversa con lui mezza Europa e mezzo secolo. Un sogno destinato a sperimentare infine la propria nuda fragilità: il destino è soggetto a logiche imperscrutabili, e quello di Barry Lyndon sarà una conquista impossibile. |
| OVIDIO | Le metamorfosi | Favole | Ovidio racconta duecentoquarantasei bellissime favole, tutte dedicate al tema inquietante e "fascinans", tanto caro ai Greci, del cambiamento improvviso e totale, della trasformazione. Sorprende e fa riflettere scoprire che protagoniste di questi ultimi e definitivi esiti di passioni, di offese mortali e follia sono soprattutto donne, dai nomi fatali: Europa, Armonia, Medea, Medusa, Filomela, Arianna, Tisbe, Eco, come a testimoniare la sensibilità di Ovidio – poeta romano esiliato, cacciato e abbandonato come qualcuna delle sue eroine – per l'universo femminile. Con la profondità del sentire e la potenza dell'invenzione poetica, ci trascina attraverso i quindici libri del suo capolavoro come attraverso un mare di immagini, dove soprattutto è la voce delle donne a modulare la paura, l'amore, l'odio e la disperazione a fronte di un universo maschile che è già di pietra. |
| DOSTOEVSKIJ F. | Le notti bianche | Romanzo, Narrativa | A San Pietroburgo, lungo i canali che emergono nella luminescenza ininterrotta della notte di maggio, quattro notti bianche scandiscono il ritmo del racconto. Due personaggi si incontrano e si parlano dal profondo, senza mai essersi conosciuti prima |

| | | | |
|-------------|-----------------------|---------------------|--|
| GINZBURG N. | Le piccole virtù | Racconti | <p>“In ogni pagina di questo libro c'è il modo di essere donna [di Natalia Ginzburg]: un modo spesso dolente ma sempre pratico e quasi brusco, in mezzo ai dolori e alle gioie della vita... Tra i capitoli del volume si ricorda Ritratto d'un amico, certo la più bella cosa che sia stata scritta sull'uomo Cesare Pavese. E le pagine scritte subito dopo la guerra, che riportano con una forza più che mai struggente il senso dell'esperienza d'anni terribili (e sanno pur farlo, serbando, come Le scarpe rotte, un quasi miracoloso senso del comico). Poi, le prove (come Silenzio e Le piccole virtù) d'una Natalia Ginzburg moralista, dove una partecipazione acuta ai mali del secolo sembra nascere dalla matrice d'un calore familiare. E soprattutto, perfetto capitolo d'una autobiografia in chiave obiettiva e ironica, Lui e io, in cui la contrapposizione dei caratteri si trasforma, da spunto di commedia, nel più affettuoso poema della vita coniugale”. Italo Calvino</p> |
| SALGARI E. | Le tigri di Mompracem | Romanzo D'Avventura | <p>Da questo romanzo prende vita un grandissimo personaggio: Sandokan, signore di Mompracem, capo di un gruppo di pirati soprannominati le Tigri, che ha giurato eterno odio al popolo inglese, reo di avergli sterminato la famiglia e rubato il trono.</p> |
| GINZBURG N. | Le voci della sera | Romanzo, Narrativa | <p><i>"Le voci della sera è una storia di persone che cercano di sotterrare i pensieri, d'identificarsi soltanto nei gesti che compiono e nelle parole che dicono e finiscono per ritrovarsi strette in una morsa di assurdità e di dolore".</i></p> |
| CANETTI E. | Le voci di Marrakech | Romanzo, Narrativa | <p>Le voci di Marrakech è una sorta di diario di viaggio di Elias Canetti, il quale, per un periodo – nel 1954 – soggiornò in Marocco. Elias Canetti infatti, descrive i differenti incontri con le persone più diverse, dando così al lettore una visione d'insieme di ciò che era Marrakech negli anni '50. ...</p> |

| | | | |
|-------------|-------------------|--------------------|---|
| GINZBURG N. | Lessico familiare | Romanzo Storico | Lessico familiare è la storia di una famiglia ebrea, quella della stessa scrittrice, che si svolge a Torino fra gli anni Trenta e Cinquanta. Natalia, l'ultima dei cinque figli Levi, è la voce narrante. Con assoluto rispetto della verità, e, per certi versi, mantenendo l'incanto della fanciullezza, l'autrice non solo ripercorre con la memoria le vicende dei suoi cari, ma ne fissa per sempre anche il linguaggio (che, come sappiamo, è unico per ogni nucleo familiare), i motti, le abitudini radicate. |
| BASSANI G. | Lida Mantovani | Racconto | E' un racconto sul rimpianto e sulla accettazione, scritto con un minimalismo esistenziale ma con una grande ricchezza stilistica che conferma il posto alto di Bassani nella narrativa di un secolo. |
| CARRERE E. | Limonov | Romanzo Biografico | Limonov non è un personaggio inventato. Esiste davvero: «è stato teppista in Ucraina, idolo dell'underground sovietico, barbone e poi domestico di un miliardario a Manhattan, scrittore alla moda a Parigi, soldato sperduto nei Balcani; e adesso, nell'immenso bordello del dopo comunismo, vecchio capo carismatico di un partito di giovani desperados. Lui si vede come un eroe, ma lo si può considerare anche una carogna: io sospendo il giudizio» si legge nelle prime pagine di questo libro. E se Carrère ha deciso di scriverlo è perché ha pensato «che la sua vita romanzesca e spericolata raccontasse qualcosa, non solamente di lui, Limonov, non solamente della Russia, ma della storia di noi tutti dopo la fine della seconda guerra mondiale». |

| | | | |
|----------------|------------------------|-------------------------------|--|
| LONDON J. | Martin Eden | Autobiografia | Romanzo largamente autobiografico, Martin Eden riflette l'inquietudine di London, la sua vita stravagante, la tensione autodistruttiva che lo porterà al suicidio. Il protagonista è un marinaio americano che finisce casualmente per frequentare il mondo borghese. Tra l'iniziale timidezza e un'irresistibile attrazione per il nuovo ambiente, Martin Eden dovrà misurarsi con due impreviste passioni: la giovane Ruth Morse e la letteratura. Attraverso sogni delusi e speranze che sfumano, la strada verso la conquista di una fama che si rivelerà effimera sarà costellato dal conflitto tra le sue origini modeste e una cultura che comunque gli è estranea. |
| MANN K. | Mephisto | Romanzo Storico | Il protagonista è Hendrik Höfgen, un attore. Per la sua descrizione K. Mann si ispirò all'amico, e poi cognato, Gustaf Gründgens, marito di sua sorella Erika. Hendrik possiede talento, è ingegnoso e antipatico, una figura decadente; è inoltre vanitoso e un commediante nato. Quando Adolf Hitler sale al potere, si trova incerto sul da farsi, ma col tempo si convincerà ad adattarsi al nuovo Regime. Diventerà uno degli artisti preferiti di Hermann Göring, uno dei più in vista in Germania, abiurando gli antichi ideali giovanili. |
| DOSTOEVSKIJ F. | Memorie del sottosuolo | Romanzo, Narrativa filosofica | "Sottosuolo" è la sfera della vita psichica, nella sua intimità libera e irrazionale, necessariamente in urto con le leggi del mondo esterno. È disarmonia radicale tra l'informe privato e l'ordine "di facciata", che alimenta una perpetua e morbosa irritabilità, un costante senso di irrequietezza e di risentimento. È assenza di legge o convenienza imposta dalla società o dal prossimo. L'uomo autentico non è l'uomo esteriore, la maschera esibita per il mondo, ma quello interiore, che si rifugia e si nasconde nel proprio io. "Memorie dal sottosuolo" è un'opera fondamentale nel percorso dell'autore: d'ora in poi tutti i personaggi di Dostoevskij avranno un "sottosuolo" e vi si immergeranno per poi risorgere rigenerati o per affondarvi senza speranza. Introduzione di Fausto Malcovati. |

| | | | |
|----------------|--|------------------------|--|
| PRATOLINI V. | Metello | Romanzo Storico | <p>Firenze, 1875. Metello Salani nasce nel rione popolare di San Niccolò e, anche se si trasferisce quasi subito a vivere in campagna con gli zii, non dimentica la sua città d'origine. Lì è morto suo padre, annegato in Arno. Lì riconosce le sue radici. E lì fa ritorno non appena gli riesce, a soli quindici anni, in cerca di lavoro e fortuna. Sotto l'ala protettrice di Betto, il vecchio anarchico che gli farà da padre, Metello inizia a lavorare come muratore nei cantieri edili e si avvia a un apprendistato non solo nel mestiere, ma anche nella vita: muove i primi passi nel movimento sindacale, incontra Ersilia, si innamora, conosce il carcere e la lotta politica, sperimenta la tentazione e il tradimento.</p> |
| MELLVILLE H. | Moby Dick | Romanzo D'Avventura | <p>Ishmael, narratore e testimone, si imbarca sulla baleniera "Pequod", il cui capitano è Achab. Il capitano ha giurato vendetta a Moby Dick, una immensa balena bianca che, in un viaggio precedente, gli aveva troncato una gamba. Inizia un inseguimento per i mari di tre quarti del mondo. Lunghe attese, discussioni, riflessioni filosofiche, accompagnano l'inseguimento.</p> |
| REMARQUE E. M. | Niente di nuovo sul fronte occidentale | Romanzo Autobiografico | <p>è un romanzo autobiografico dello scrittore tedesco Erich Maria Remarque (1898-1970, pseudonimo in francese del vero nome dell'autore, ovvero Erich Paul Remark), incentrato sull'esperienza in trincea di un giovane soldato durante la Prima Guerra Mondiale.</p> |

| | | | |
|--------------------|----------------------|-----------------------|--|
| BENNET A. | Nudi e crudi | Romanzo breve | Trovarsi la casa svaligiata dai ladri è senza dubbio un evento sinistro. Ma se spariscono anche la moquette, il rotolo della carta igienica, il forno e l'arrosto che attendeva lo scatto del timer, è palese che non può trattarsi di un semplice furto. E l'allibita vittima, un avvocato londinese agiato e pedante, ha tutto il diritto di pensare a una beffa del destino, o a una nuova formula di candid camera. Travolti da una realtà truce e idiota, l'avvocato e la sua spenta consorte si trovano ad affrontare un rompicapo di comica suspense, dal quale schizzano fuori colpi di scena turbinosi, mentre il lettore viene guidato verso un'esilarante catarsi di rara crudeltà. |
| ALEKSANDROVI G. I. | Oblomov | Romanzo, Narrativa | Un provinciale idealista vive a Pietroburgo della rendita di una tenuta dimenticata, nella più assoluta inerzia fisica e psichica. In una camera coperta di ragnatele e di libri ingialliti giace nella sua «normale posizione» su un emblematico divano, dormendo e sognando, stanco e insensibile ai rumori della vita. Specchio di un fatalismo storico, Oblomov è stato considerato dalla critica l'eroe immortale della pigrizia, prodotto di una generazione viziata e apatica, inerte e priva di volontà, che non ha saputo dedicarsi a quelle riforme di cui necessitava la società russa. Con ironia pungente e forza narrativa, Goncarov crea intorno al protagonista un'atmosfera ossessiva e a tratti morbosa che denuncia non solo l'arretratezza civile di una nazione ma soprattutto i conflitti interiori di ogni coscienza umana. |
| BOLL H. | Opinioni di un clown | Romanzo, Storico | Con pantomime teatrali, con telefonate e incontri, un clown lancia accuse feroci all'opulenta società della Germania occidentale, che sembra aver smarrito ogni valore. |

| | | | |
|-----------------|------------------------|----------------------------------|---|
| AUSTEN J. | Orgoglio e Pregiudizio | Romanzo Romantico - Sentimentale | Una storia d'amore unica, che apre la visuale, che fa riflettere sui propri errori, visto che è un difetto umano quello di vivere tra l'orgoglio e il pregiudizio. Un amore romantico che va oltre la classe sociale da cui si proviene, che supera i propri limiti e trasporta con passione in un altro spazio. |
| DE BENEDETTI G. | Otto Ebrei | Racconto | "16 ottobre 1943" è stato definito da Natalia Ginzburg, nella prefazione un racconto, ma si può definire più precisamente un saggio o una cronaca: poiché presenta l'avvenimento senza far riferimento a personaggi specifici e con il fine di esporre al lettore un avvenimento realmente avvenuto, mentre la definizione di racconto è più esatta per un racconto inventato. |
| TURGENEV I. S. | Padri e Figli | Romanzo, Narrativa | Padri e figli è l'analisi sottile del conflitto generazionale che dominò gli anni Sessanta in Russia: ai padri, aristocratici idealisti, immobili nella loro privilegiata sclerosi, si oppongono i figli, antidealisti, democratici, materialisti, nichilisti. In una scrittura tra le più limpide e perfette Turgenev registra la complessità dello scenario ideologico-sociale del suo tempo, dando vita a personaggi vivi, esempi ancor oggi suggestivi di tormentata ambiguità, di sotterranea crescita spirituale. |

| | | | |
|------------------|--------------------|-----------------|--|
| MORGAN FOSTER E. | Passaggio in India | Romanzo Storico | <p>A Chandrapore, nell'India stretta sotto la morsa del colonialismo, si fronteggiano l'Islam, "un atteggiamento verso la vita squisito e durevole", la burocrazia britannica, "invadente e sgradevole come il sole", e "un pugno di fiacchi indù", in una silenziosa guerra fredda. Fino a quando l'arrivo di una giovane turista inglese non viene a incrinare il fragile equilibrio. Perché Adela Quested, con stupore del clan dei sahib bianchi, non si accontenta dei circoli e delle visite ufficiali: vuole conoscere "la vera India", e trova la guida indigena perfetta nel mite e ospitale Aziz. Ma nelle grotte di Marabar la gita preparata con ogni cura si trasforma per Adela, vittima delle proprie personali inquietudini o di un indegno affronto, in un dramma sconvolgente che arriva fino nelle aule di un tribunale, facendo esplodere pregiudizi, razzismi, contraddizioni. Il ritratto umano e poetico di un paese amatissimo si fa parabola della "segreta intelligenza del cuore" di contro alla protervia della ragione in quello che Forster chiamò "il mio romanzo indiano influenzato da Proust" e che rimane il suo indiscusso capolavoro.</p> |
| BARRIE J. | Peter Pan | Favola | <p>L'avventura comincia quando Peter Pan, eroe delle fiabe della buonanotte, invita Wendy, Gianni e Michele nell'incantata "Isola che non c'è", dove i bambini non crescono mai. Con l'aiuto dell'irrequieta Trilli e una sfavillante pioggia di polvere fatata, Peter Pan con i suoi indimenticabili amici affronterà Capitan Uncino in uno spavaldo e culminante combattimento.</p> |
| MORAVIA A. | Racconti Romani | Racconti | <p>Si tratta di settanta racconti riguardanti la vita a Roma e che ritraggono diversi strati sociali della città - i protagonisti, infatti, provengono sia dal proletariato dalla piccola borghesia. I personaggi narrano in prima persona le vicende "nel loro affanno continuo e 'amorale' per la sopravvivenza, nella trama fitta della loro quotidianità.</p> |

| | | | |
|--------------|----------------------|-----------------------|--|
| TOLSTOJ L. | Resurrezione | Romanzo, Narrativa | Il protagonista, l'affascinate principe Dmitrij Ivanovic Nechljudov, è chiamato a fare il giurato al processo dove viene condannata una donna, la prostituta imputata di omicidio Katjuscia Maslova. Dmitrij riconosce in lei la ragazza conosciuta e sedotta dieci anni prima che era mezzo cameriera e mezzo figlia adottiva delle sue zie. Nechljudov è un tipo inquieto, si rende conto di aver avuto una grossa responsabilità nella sorte di Katjuscia. Sentendosi in colpa decide di sposarla e si adopera per salvarla dalla condanna. Katjuscia, inasprita dalla vita, diffida delle offerte di Nechljudov. Divorato dal rimorso, abbandona la sua vita di agiato possidente per seguirla nei lavori forzati in Siberia. Katjuscia ritrova lentamente l'antica dignità, mentre Nechljudov sente acutamente l'abisso tra i diseredati e la società che li condanna senza appello. Ottenuta infine la grazia per Katjuscia, rinnova la sua domanda di matrimonio, ma Katjuscia... |
| YATES R. | Revolutionary Road | Romanzo Realista | Frank e April Wheeler sono una coppia middle class dei sobborghi benestanti di New York che coltiva il proprio anticonformismo con velleità ingenua, quasi ignara della sua stessa ipocrisia: nella storia della giovane famiglia felice la tensione è nascosta ma crescente, il lieto fine impossibile, fino all'inevitabile esplosione. La scrittura realistica, cristallina, spietata di Richard Yates ha ispirato generazioni intere di scrittori, da Raymond Carver a Richard Ford. |
| BELLOCCHI M. | Rinascimento privato | Autobiografia | Questa «autobiografia» di Isabella d'Este, marchesa di Mantova, Maria Bellonci volle definirla romanzo. E tale è questo scritto, per la creazione letteraria del linguaggio a un tempo antico e modernissimo, per la scelta dell'autrice di fare di Isabella l'io narrante, sovrapponendo così al personaggio storico quello romanzesco e infine per la creazione di un personaggio totalmente inventato, l'inglese Robert de la Pole. |

| | | | |
|----------------|---------------------|---------------------------|---|
| LEVI P. | Se questo è un uono | Romanzo Autobiografico | Se questo è un uomo descrive l'epopea vissuta da Levi, dalla deportazione in un campo di lavoro di Monowitz, un lager satellite di Auschwitz, alla successiva liberazione nel gennaio del 1945. Il libro, pensato come una testimonianza nei confronti dei "sommersi" (ovvero di chi non è sopravvissuto alle atroci condizioni di vita del campo), viene scritto di getto da Levi |
| SVEVO I. | Senilità | Romanzo, Narrativa | Senilità narra la storia di Emilio Brentani, un impiegato presso una società di assicurazioni nella Trieste di fine '800. Costui, amante di una vita tranquilla e piatta vive con la sorella Amalia in un appartamento di tre stanze. La "staticità" della sua vita viene scossa da una giovane popolana, Angiolina, di cui Emilio si innamora follemente. |
| PALAZZESCHI A. | Sorelle Materassi | Romanzo, Narrativa | Si racconta la vicenda di due anziane ricamatrici zitelle, le quali si lasciano spogliare dei risparmi accumulati in lunghi anni di lavoro da un nipote, il bellissimo Remo. La loro decadenza economica è però ripagata dalla gioia esuberante del ragazzo, che dona loro l'illusione di partecipare in modo vitale all'esistenza. |
| LOWRY M. | Sotto il vulcano | Romanzo, Narrativa | "Sotto il vulcano" se da una parte è la storia, ambientata in Messico, di un alcolizzato perseguitato da un oscuro complesso di colpa e incapace di ristabilire un rapporto con la moglie, dall'altra si configura, grazie anche a una fitta rete di riferimenti e paralleli culturali, come un'allegoria moderna della redenzione, o meglio come "un'opera faustiana" (Max-Pol Fouchet). |

| | | | |
|------------|------------------------|----------------------------------|---|
| FLAIANO E. | Tempo di uccidere | Romanzo, Narrativa | <p>In un'Africa spogliata di ogni esotismo e folclore, un tenente dell'esercito italiano vaga alla ricerca di un medico, guidato dal mal di denti. Si allontana dal campo, rimane solo, si perde. È così, per caso, che cominciano le avventure del protagonista di "Tempo di uccidere", indubbiamente il capolavoro di Ennio Flaiano. Un susseguirsi di casi fortuiti e banali crea le condizioni per le avventure del protagonista, un antieroe solitario che del caso diventa prigioniero e schiavo, tanto da arrivare a credere che la propria storia non sia nient'altro che il compiersi di un destino prescritto. Perché alla fine, in qualche modo, da ogni circostanza sembra scaturirne un'altra: un incidente, l'incontro con Miriam, l'amore, lo spettro di un omicidio e quello della lebbra. Tutto appare concatenato, tutto concorre a trascinarlo in una cupa crisi esistenziale.</p> |
| SIMENON G. | Tre camere a Manhattan | Romanzo Romantico - Sentimentale | <p>Tre camere a Manhattan, i due protagonisti sono un uomo e una donna soli, tremendamente soli, di una solitudine così totale che basta poco – un sorriso, un gesto, una parola gentile – per ritrovare nel cuore la voglia di aprirsi e aggrapparsi disperatamente all'altro. Due vite le loro, che trovano un nuovo modo di essere, che colmano il vuoto delle rispettive esistenze costruendosi una realtà tutta loro, fuori dagli schemi. Le tre camere a Manhattan del titolo sono i luoghi in cui avviene la metamorfosi dei due protagonisti, dove si conoscono, s'innamorano, si studiano dubitando della sincerità altrui, si feriscono a vicenda, si rinfacciano il passato ma dove, alla fine, trovano pace l'uno nelle braccia dell'altra.</p> |

| | | | |
|------------|------------------------|----------------------------------|--|
| JEROME K. | Tre uomini in barca | Romanzo D'Avventura | Seguendo la corrente del fiume, i tre amici Jerome, Harris e George, assieme al fido Montmorency, viaggiano per giorni sulla loro fragile imbarcazione, scorrendo lungo le campagne inglesi, e vivono sempre nuove e inattese avventure che strappano risate di continuo. Una serie di gag comiche sulle gioie e sui dolori della vita in barca, nel miglior stile dello humor inglese, condite di descrizioni realistiche delle regioni attraversate dalla simpatica brigata e brevi notazioni di filosofia per non addetti ai lavori. |
| CALVINO I. | Ultimo viene il corvo | Racconti Storici | Ultimo viene il corvo è la prima raccolta di racconti di Italo Calvino, pubblicata da Einaudi nel 1949 . I testi sono trenta, tutti scritti tra il 1945 e il 1948 1; la tematica prevalente è quella legata alla Seconda guerra mondiale e all'esperienza della Resistenza, vissuta in prima persona dall'autore. |
| PROUST M. | Un amore di Swann | Romanzo Romantico - Sentimentale | Il romanzo rievoca la passione travolgente, dolorosa ed esclusiva di Charles Swann - alter ego dell'io narrante - per la bella Odette de Grécy, enigmatica demi-mondaine, sospesa tra pretese di raffinatezza e freddo opportunismo. Raffinato esteta, al tempo stesso seducente e sterile, Swann sposa Odette quando ormai non l'ama più. Maestro dell'introspezione psicologica, Proust disegna la parabola del loro tormentato rapporto dalla cieca infatuazione al graduale spegnimento, facendo di questo amore la storia paradigmatica di qualsiasi amore. |
| LUSSU E. | Un anno sull'altipiano | Diario | L'Altipiano è quello di Asiago, l'anno dal giugno 1916 al luglio 1917. Un anno di continui assalti a trincee inespugnabili, di battaglie assurde volute da comandanti imbevuti di retorica patriottica e di vanità, di episodi spesso tragici e talvolta grotteschi, attraverso i quali la guerra viene rivelata nella sua dura realtà di «ozio e sangue», di «fango e cognac». |

| | | | |
|-------------------|--|-----------------|---|
| FOSTER WALLACE D. | Una cosa divertente che non farò mai più | Saggi | Un capolavoro di comicità e virtuosismo stilistico con cui i lettori italiani hanno conosciuto il genio letterario di David Foster Wallace. Commissionatogli inizialmente come articolo per la prestigiosa rivista Harper's, questo reportage narrativo da una crociera extralusso ai Caraibi - iniziato sulla stessa nave che lo ospitava e cresciuto a dismisura dopo innumerevoli revisioni - è ormai diventato un classico dell'umorismo postmoderno e al tempo stesso una satira spietata sull'opulenza e il divertimento di massa della società americana contemporanea. |
| BASSANI G. | Una notte del '43 | Romanzo Storico | I portici di Ferrara, un muro, una farmacia. Tanti uomini uccisi per rappresaglia in una notte di dicembre del '43. Ma chi è stato il responsabile di quella strage? Finita la guerra arriva la resa dei conti. Uno solo è testimone, involontario: un farmacista paralitico che quella notte ha assistito all'eccidio dalla finestra che si affaccia sulla via. In questo racconto, tratto dalle "Cinque storie ferraresi" che gli valsero il Premio Strega nel 1956, Giorgio Bassani restituisce al lettore il clima di arbitrio e terrore degli anni cupi della nostra storia. |
| PIRANDELLO L. | Uno, nessuno e centomila | Romanzo, | Vitangelo Moscarda, un tranquillo e ricco signorotto provinciale, acquista improvvisamente la consapevolezza che l'uomo non è ma appare, e che quindi l'individuo non è "uno" ma "centomila", vale a dire possiede tante diverse personalità quante gli altri gliene attribuiscono. Solamente chi vede così frantumarsi il proprio "io" diventa "nessuno", almeno per se stesso, in quanto gli rimane l'unica possibilità di osservare come lui appare agli altri, vale a dire le sue diverse "centomila" personalità. Il romanzo fu pubblicato a puntate sul settimanale "La fiera letteraria" nel 1926. |

| | | | |
|-------------|---------------------|---------------------|--|
| DOYLE A. C. | Uno studio in rosso | Giallo | Un uomo viene trovato morto senza alcun segno evidente di colluttazione, all'interno di una casa disabitata della Londra di fine '800. Scotland Yard brancola nel buio e, per riuscire a fare chiarezza sulla misteriosa morte, chiede aiuto a Sherlock Holmes, un uomo dotato di grande acume e spiccate capacità deduttive. Insieme al nuovo amico John Watson, medico militare in congedo, Holmes comincerà a indagare e a mettere insieme i fili di un'intricata matassa riuscendo a infine a fare luce sul misterioso omicidio. |
| GINZBURG N. | Valentino | Romanzo breve | Valentino è un bel ragazzo che studia medicina. Nei sogni di suo padre diventerà primario; nei sogni di sua madre sposerà una donna splendida. Solo sua sorella Caterina lo vede per quello che è: pigro, viziato e vanesio, destinato ad avere per moglie una donna brutta e ricchissima e ad andare incontro al fallimento. E Caterina, esclusa dalla vita, spettatrice in attesa che tocchi anche a lei una parte da protagonista, ci racconta ogni cosa con piglio ironico e concreto. In questo romanzo breve del 1957 ritroviamo l'arte di Natalia Ginzburg d'intessere una narrazione discorsiva e semplice con fatti rivelatori che portano allo scoperto la forza e la disperazione del vivere. Accade altrettanto nel «racconto lunghetto» Sagittario, anch'esso del '57, e nel breve, drammatico La madre (1948). Fra tic irrisori e piccole manie, la Ginzburg costruisce pagine magistralmente fresche, vive, luminose. |
| DUMAS A. | Vent'anni dopo | Romanzo D'Avventura | Le nuove ardimentose imprese di d'Artagnan e dei tre moschettieri Athos, Porthos e Aramis, sullo sfondo di una Parigi irriconoscibile, in cui lo splendore della corte di Luigi XIII ha lasciato il posto a una città misera e oppressa dal governo del cardinal Mazarino. |

| | | | |
|-----------|------------------------------------|------------------------|--|
| VERNE J. | Ventimila leghe sotto i mari | Romanzo D'Avventura | <p>Alla fregata americana Abramo Lincoln è affidato un compito impegnativo, quello di intercettare e catturare l'essere mostruoso che va compiendo singolari quanto misteriose imprese nei mari di mezzo mondo. I tre protagonisti della spedizione - uno scienziato, il suo servo e un fiociniere - avranno presto modo di constatare come il gigantesco pesce di cui si sono posti alla caccia altro non sia che un avveniristico sommergibile, il Nautilus, guidato da un singolare capitano, Nemo. Questa scoperta sarà l'inizio di una serie di mirabolanti avventure.</p> |
| BRECHT B. | Vita di Galileo | Teatro Epico | <p>La commedia nasce negli anni che precedono immediatamente la Seconda guerra mondiale e che vedono sperimentare e utilizzare a fini bellici la scissione dell'atomo. La figura di Galileo, lo scienziato che con le sue rivoluzionarie intuizioni rischia di mettere a repentaglio gli equilibri teologici e sociali del suo tempo e che si piega alla ritrattazione per timore della tortura e per mancanza di agonismo eroico, è la metafora dello scienziato moderno, dell'intellettuale perseguitato dall'inesorabile binomio scienza-fanatismo. Eppure, nonostante il suo intimo dissidio, la sua contraddittorietà, questo Galileo brechtiano è figura umanamente ricca, moderna proprio perché, pur asserendo in modo geniale la verità contro l'ignoranza, la superstizione e il conformismo, egli resta in bilico perenne tra due fronti.</p> |

